

اقرأ

محمد عبد الغنى حسن

بطل السنه



دار المعارف

اقرأ

[١٤٢]

محمد عبد الغنى حسن

بطل السنه



دار المعارف

بيت الأبطال

ليس بطل هذه القصة التاريخية شخصاً من صنع الخيال ،
أو صورة مما خلقه الوهم ، أو اسماً من الأسماء التي يلفها صنّاع
المغامرات في رداء براق يختلب الأبواب ، ويشوق الأسماع .

إنه بطل بما تحمله لفظة البطولة من معان ، إنه رجل
عاش في عالم الواقع ، لا في دنيا الخيال ، إنه فتى عربي الدماء ،
مُضْرى الآباء . ركب الله جسمه من اللحم والدم كما تتركب
بقية الأجسام ، ولكن أودع بين جنبيه نفساً بعيدة المطامح
نائية المطارح . حتى لتكاد الأرض على رحابها تضيق بآماله ،
والدنيا على اتساع شعابها تصغر دون مآربه .

وما عجب أن يكون بطل هذه القصة قد قُدّ على هذا
الطراز ، وفُصل على هذا القالب . بل قد يكون أعجب
العجب لو أنه شذ عن هذا الطراز . فن الظلم أن لا يشبه المرء
آباءه . ومن يشابه آباءه فما ظلم . . .

لقد أنجبت أسرة هذا الفتى الماجد الكريم للإسلام فتياً

ثم الأنوف بيض الوجوه ، كرام الأحساب ، وكانوا سادة في الجاهلية حين كانت الأصنام تتخذ آلهة من دون الله . فلما جاء الإسلام توج السيادة فيهم ، وعقد الأولوية لهم ، ونشر منهم طائفة في شعاب الأرض يفتحونها بلداً إثر بلد ، ويُسقطون معاقل الشرك فيها معقلاً بعد معقل . ولا تزال الأرض البعيدة السحيقة ترمى بهم في أقطارها ، نشرأً لكلمة الله ، وهم لا يشكون سيراً ، ولا يخافون بأساً ولا رهقاً .

لهم بنو ثقيف في الطائف . والطائف رِبَضٌ من أرباض مكة ، نضر الله أرضها ، وأبردَ نسائم الهواء فيها ، وأخرج من رياضها نباتاً مختلفاً ألوانه ، وفاكهة تسقى بماء واحد ، ويفضل الله بعضها على بعض في الأكل . . .

لقد اشتهرت الطائف فوق بساطتها ورياضها بدباغة الجلود والأُهب الطائفية المعروفة كما يذكر الحمداني - صاحب صفة جزيرة العرب - في وصفها وكأن أُهْبَ شبابها وجلود أجسامهم المعروفة تُؤام الأُهب والأدُم التي يصنعونها . فقيهم من الجلود في المواقف ، والصبر على المكارهِ ، والثبات في المعارك ما يذكر دائماً بمثانة الأُهب التي تصنع بأيديهم ،

والتي حازت في رحاب الجزيرة كلها شهرة عريضة ، كما حازت سيوف الهند شهرة في القتال ، والرماحُ الخطيئة شهرة في المصاولة والنزال .

كانت الطائف جلها أغلبَ مساكن بني ثقيف ، ولم فيها السيادة والجاه من قديم . وفي بعض رجالاتهم في الجاهلية وجاهة في النسب ، وعراقة في الحسب ، وعظمة في المناصب والأصول . أليس منهم عروة بن مسعود الثقفي الذي غادلت به قريش في عنادها ولحاجها محمداً عليه السلام ، وتمنت لو نزل عليه القرآن واختصه الوحي ، فقالوا : (لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم) ؟

أليس منهم معتب بن مالك الثقفي الذي بعثه رسول الله إلى قومه يدعوهم إلى الإسلام ، ويبشرهم بالدين الجديد الذي جاء يفرق بين الحق والباطل ، ويوضح المعالم بين الظلمات والنور ؟

أليس منهم غيلان بن سلمة الذي كانت له في قومه الرياسة وإليه مقاليد الحكم ، ومفاتيح الأمر والنهي ، فوفد على كسرى أيام كانت وفود العرب تنفد على دولة الأكاسرة

يفاخرون بآبائهم ، ويذكرون مآثرهم ، ولا يبالون ، وبين
يدى كسرى الصولحان وعلى رأسه التاج ، أن يتنقصوا كل أمة
غير العرب ، وكل لغة غير لغة العرب ، وكل مكرمة غير
المكارم العربية ؟

أليس منهم القاسم بن محمد أبو بطلنا ، وهو الذى كان
والياً على البصرة من قبل الحجاج بن يوسف ، فأحسن الولاية ،
وضبط الأمور ، وأجزأ فى المهم الذى انتدب له ؟

أليس منهم الحجاج بن يوسف الثقفى ، وأبوه ابن عم
بطلنا ، وهو من هو فى التاريخ الإسلامى ، وفى توسيع رقعة
المملكة الإسلامية ، وفى تشجيع الفتوح ، وفتح الثغور ، على
الرغم مما عيب عليه من قسوة باللغة فى إراقة الدماء ، وفى الضرب
على الأيدي ، وفى أخذ البرىء بالمسئء ، حتى سكنت له
وللأمويين ثوائر الفتن ، وخدت نار الخلاف ، وسكنت ريح
الثورات التى كانت تهدد الدولة العربية القائمة بصدع كبير ،
وأمر خطير ؟

فلم يكن بطلنا محمد بن القاسم إذن خارجاً على السنن
الذى بناه آباؤه . إنه من قوم كانوا يرون الموت على القراش

عاراً ، وكانوا يرون أن السيادة لا يمنع منها سنٌ ، ولا يقيدُها حساب بعمر . فقد يطول العمر ولا سيادة لصاحبه ، وقد تقصرُ مسافة الأعمار ، ولكنها تزدهم بالحمم الكبار التي لا منتهى لها .

ألم يسد الحجاج نفسه وهو فويق الخامسة والعشرين ، ثم صارت إليه ولاية الحجاز وهو في الثالثة والثلاثين ، ثم انتهت إليه ولاية العراق وهو حول الخامسة والثلاثين ؟ ولقد كان الحجاج يتعجل مراتب السيادة والرياسة كأنه معها على رهان . فهو في أول أمره معلم صبيان بالطائف ، وفي الخطوة التالية نراه شرطياً في شرطة عبد الملك بن مروان ، فتأتيه الرياسة نتيجة لموقف حازم منه على المتقاعدين عن القتال ، فإذا هو رئيس مقدم عند الخليفة الأموي الذي أعطى فُراسة في اختيار الرجال .

لا ! لقد فاق بطلنا محمد بن القاسم ابن عم أبيه الحجاج في السؤدد على حداثة من السن ، بل فاق فتیان ثقیف جميعاً ، بل فاق آلاف مؤلفة من رجال المسلمين وقوادهم ، بل فاق كثرة كاثرة ، وأمة ساحقة من رجال العالم كله ، شرقيه وغربيه ،

قديمه وحديثه ، عُربه وعجمه ، حين فتح الله على يديه
 « السند » للمسلمين ، وسنه سبعة عشر عاماً ، لا تزيد ، بل قد
 تنقص ببضعة من الشهور . . .

لقد قالوا في عقل الحجاج بن يوسف الثقفي إنه لا تدانيه
 عقول الرجال ، فهو راجح الميزان في التفكير والتدبير إذا قورن
 بمن عداه من كبار العقول ، ولكن محمد بن القاسم — بطل
 الهند والسند — لا يكاد القواد العالميون يبلغون مداه أو يلحقون
 غبار قوسه ، حين تنصب للرجال الموازين القسط ، فلا يتحيف
 عليها اعتبار المذهب ، أو ميل مع تعصب .

واللهم احفظنا من التعصب ، وخاصة إذا جاء ممن يُرجى
 منهم الانتصاف ، ويؤمل فيهم العدل ، وتُستظر منهم كلمة
 الصديق . ولقد كان أهل ابن القاسم وقومه وقبيله موضعاً
 للانتقاص من الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان . وهو
 انتقاص دفع إليه التجنى على الحق ، والإنكار للتاريخ ،
 والطمس لمعالم المتعالم المعروف ، والاستجابة لدواعي الغضب
 حين يميل بصاحبه إلى الهوى ، فيخرجه عن جادة الرأي
 الصحيح . . .

فقد ذكر التاريخ والمؤرخون أن عبد الملك بن مروان غضب على الحجاج بن يوسف يوماً لأنه أهان أنس بن مالك خادم رسول الله عليه السلام ، وقد امتد به الأجل حتى أدرك عصر عبد الملك ، فكتب إلى الحجاج كتاباً بالغ الشدة ، بآدى التهديد ، ووضح السخرية ، حين يقول فى بعض مقاطعه : (أنسيت مكاسب آباءك بالطائف ، وحفرهم الآبار ، ونقلهم الصخور على ظهورهم فى المناهل ؟) .

ولعل كلاماً لم يُخرجهُ الغضب والسخط عن طريق الصدق والحق مثل هذا الكلام . . . فإن آباء الحجاج وآباء بطلنا محمد بن القاسم هم كما ذكرنا من بنى ثقيف فى الدؤابة ، وإلهم انتهت الرئاسة فى الطائف ، والوفادة على كسرى فى الجاهلية ، والدعوة إلى الإسلام فى بداية الدعوة ، حين شكَا النّبي عليه السلام إلى الله ضعفه وقلة حيلته . وحين أغرى سفهاء الطائف الصبيان بالنّبي ، يرمونه بالحجارة ويتصايحون عليه ، حتى اجتمع الناس عليه وألحّاه إلى حائط من حوائط مدينة الطائف ، فجلس إلى الجدار بعد أن ذهب عنه بعض الرّوع ، واطمأن بعض الاطمئنان ، واتجه إلى الله قائلاً : « اللهم إليك

أشكو ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهواني على الناس . . .
 اللهم يا أرحم الراحمين ، أنت رب المستضعفين ، وأنت ربي ، إلى
 من تكلني ؟ إلى بعيد يتجهمني ؟ أم إلى عدو ملكته أمري ؟ إن لم
 يكن بك عليّ غضبٌ فلا أبالي ، ولكن عافيتك هي أوسع .

وفيم ينكر عبد الملك بن مروان سيادة قوم الحجاج وابن
 عمه محمد بن القاسم ، وهؤلاء أهل مكة أنفسهم يشهدون للحجاج
 بالشرف وعظم الأصل حين دخل مكة مخلصاً لها من يد عبد الله
 ابن الزبير ، فقد اعتذر الحجاج لأهلها لقلّة ما منحهم إياه
 من الصّلات والأعطيات ، فقال قائل منهم : إنا والله لا نعتدك
 وأنت أمير العراقيين ، وابن عظيم القرينتين .

وما لنا نحن وللحجاج الآن ؟ إنما جئنا به هنا لأنه مع
 بطلنا ابن القاسم من نبعة واحدة ، ودوحة واحدة ، أخرجت
 للعرب والإسلام أشد الرجال ، وأحد النصال . ولقد كان بطلنا
 محمد بن القاسم — فوق قرابته القريبة للحجاج — صنيعة من
 صنائعه ، وسهماً من سهوم كنانته ، رمى به في أقاصي الهند ،
 ومنازح السند فأبعد المرء ، وعاد من هناك على الملك الإسلامي
 الناشئ بملك كبير . . .

وعجيب أن يلتقى هنا البطل محمد بن القاسم وابن عمه الحجاج لقاء لم يكن منه مناص ولا عنه معدى . ونحن نردُّ بطل السند إلى أصله ، وننسبه إلى آبائه . فإذا ذكرت ثقيف خطر على البال - في الحال - اسم الحجاج الثقفي ، واسم محمد بن القاسم الثقفي ، كما خطرت على البال أسماء عشرات وعشرات من بني ثقيف ، فيهم البرُّ والفاجر ، وفيهم الطيب والخبيث ، وفيهم الشهيد الذي قتل مع أمير المؤمنين عثمان ، وهو المغيرة بن الأحنس ، وفيهم الذي لم يَرَوْ سَيْفَهُ من الدماء ، وهو الحجاج .

على أننا سنلتقى بالحجاج هنا أكثر من مرة ، فهو الذي صنع بطل السند على يديه وعينيه ، وهو الذي أرسله ليخوض الغمرات في حروب العراق ، قبل أن يبعث به على رأس الجيش العربي إلى بلاد السند ليحطم فيها الأصنام ، ويرفع فيها لواء الإسلام .

ولتكن للحجاج عيوبه وخطاياہ بجانب آثاره في توطيد دولة ، ودعم أركان أمة ، فقد كان من دهاة الرجال ، ومضت به سبيل لا يرجى منها إلا عفو الله . أما ابن القاسم - بطل

السند والهند — فلم يكن ممن لوّثهم السياسة بأوضاعها ، أو لطختهم بسواد معايها . وإنما كان بطلاً نقيّاً ، ومجاهداً تقيّاً ، وسيفاً من سيوف الله الماضية ، سلّته الله لنشر دينه ، وإعلاء كلمته .

إن ابن القاسم لم يكن يبنى للأمويين ، كما بنى الحجاج . ولم يكن يعمل لشخص الوليد بن عبد الملك كما كان يعمل الحجاج . لقد بنى لله ، وعمل للدين الله ، وتجردت نفسه من شهوة المطامع في حكم أو ولاية أو عمالة ، فعقد الله النصر على مفرقه وهو شاب بلغ الحلم أو تجاوزه بقليل . . .

ولقد لقي بطل السند من الجزاء ما لا يتكافأ مع حسن الصنيع ، ولقي من الجحود ما لا يقاس به سوء العرفان ، وقتلته شهوات النفوس ونزوات الأحقاد ، مصطنعة في ذلك مكيدة افترتها — بتحريض من الخاقدين الناقمين — أميرة سنديّة هي بنت ملك السند الذي اخترطته سيوف المسلمين الفاتحين .

أما قصة هذا البطل الشهيد ، وقصة هذا الفاتح الغالب ، وقصة هذه الأميرة التي اتخذت أداة لقتل الشاب العفيف البريء ، المغامر الجريء ، فقيا يلى من الصفحات

أحاديث الطفولة

جلس الشيخ محمد بن الحكم - جد بطل السند - في داره الرحبية بالطائف في ليلة من عام ٧٢ للهجرة يقطع الليل تسبيحاً وقرأناً، ويدعو الله أن يجعل تحت امرأة ابنه القاسم غلاماً سرياً . وكان القاسم - أبو بطلنا المستكن في ضمير الغيب - قلقاً على زوجه "نائلة" حين جاءها المخاض وهي على حال من الصحة قد لا تطيق معها آلام الولاد . . . لقد كان الأب مشفقاً على زوجه ، وكان الجسد متشوقاً إلى حفيد له يرى فيه استمرار الحياة في الأحياء والأبناء ، ويحمل اسمه الذي كان أكرم ما تحمل الجزيرة العربية من أسماء .

لقد كان محمد بن الحكم ميمون النقية حين سماه أبوه الحكم باسم محمد ، وحين بُشر محمد بغلام أسماه القاسم ، كما كان للنبي الهاشمي غلام اسمه القاسم . والليلة يتمنى أن يسمى الجنين المضمهر محمداً لو وهب الله لهم غلاماً . وما خيب الله أمنية المتمنى ، فقد هُرعَت جارية في دار

الحكم إلى محمد بن الحكم وابنه القاسم تزف إليهما بشرى غلام سعيد . . .

واتجة محمد بن الحكم إلى الله شاكرًا ما حقق ، وجرى القاسم والبشر يتلأأ في حينه إلى الغرفة التي أهل فيها الوليد ، فطبع على جبينه قبلة ، وهو يهتف : محمد محمد !

وانطلقت البشرية في كل ناحية من الطائف ، وفي كل دار من دور ثقيف بأن القاسم بن محمد بن الحكم وُهب له غلام سرى ، وأنه يحمل اسم جده محمد ، فاستقبلت الطائف كلها نبأ البشارة بفرح كبير .

ونشأ الرضيع كما ينشأ الرضع من أبناء ثقيف ، ولكنه لم يصبح مولده ولا شهور رضاعه خارقة من الخوارق التي تُنسب عادة إلى كبار الرجال ، وعظماء الأبطال . ألم يقولوا إن الحجاج حين ولد سنة ٤١ هـ لم يقبل ثدى أمه إلا بعد أن لطمخوه بدم جدى أسود وظلوا به وجهه ، فأقبل على الثدي بعد امتناع ؟ ثم ألم يقولوا إن القائد الترى تيمورلنك ولد ويدها مخضبتان بالدماء ؟ ومن هنا كان الحجاج وتيمورلنك سفاكين سفاحين للدماء .

ومن حسن الحظ أن التاريخ مرمولد بطل السند — محمد ابن القاسم — مروراً هيناً رقيقاً متواضعاً ، فلم يخلق أسطورة حول مولده ، ولم يصنع غريبة حول رضاعه . ولكنه جعله طفلاً كسائر الأطفال ، ولم ينصب حول ميلاده تلك الهالة التي تُجلل موالد الأبطال .

ولكن قد يكون من سوء الحظ أن ميلاد بطل السند والهند مر في هدوء وصمت ونكران ، كما مرت ذكره في هدوء وصمت ونكران . فقد فتح الله به على المسلمين والإسلام شبه القارة الهندية . كانت حياته القصيرة في هذه الدنيا صراعاً وجهاداً في سبيل الله ، ونشراً لكلمة الله . ولكنه مات ميتة الجحود والنكران ، فعُذِّبَ صبراً فيمن عذبهم الخليفة سليمان ابن عبد الملك من قوم الحجاج وأقاربه ، وضمن عليه المؤرخون بالترجمة له ، والإطالة في ذكره ، إلا أخباراً قصاراً ، أطال فيها المؤرخ ابن الأثير بعض الإطالة ، وقصر فيها المؤرخ الطبري كل التقصير ، وذكرها صاحب فتوح البلدان وهو يذكر أخبار الفتوح .

تعالى الله الذي قسَّمها حظوظاً ، فكما تختلف حظوظ

الناس من الرزق والمال تختلف من الشهرة والصيت . ولو عدلت
الحظوظ ما قل نصيب محمد بن القاسم من الاشتهار عن نصيب
عمرو بن العاص في فتح مصر ، وخالد بن الوليد في فتح الشام ،
وسعد بن أبي وقاص في فتح فارس ، وطارق بن زياد في فتح
الأندلس .

ولقد كان البطل المسلم قتيبة بن مسلم معاصراً لمحمد بن
القاسم وأبلى في حرب خراسان وتركستان مثل ما أبلى محمد
في السند والهند ، ولكن حظيها من الشهرة مختلفان ، قتيبة
يعرفه الأكثرون وتوضع فيه الرسائل ، وتكتب عنه الفصول ،
وتذاع فيه الأحاديث . ومحمد بن القاسم لا يعرفه إلا الأقلون ،
ولم تجتمع أخباره المتفرقة القليلة إلى اليوم بين دفتي كتاب .

وفي سنة ٧٥ هـ عين الحجاج والياً على العراق بعد أن صنع
بالحجاز ما صنع ، وادّخر بذلك يداً عند الأمويين ، فكان
له من الدالة عليهم ما أقام له الأمور في العراق على هواه ،
يعين الولاة ويعزلم بكلمة منه مسموعة عند عبد الملك بن مروان .
وهنا نجد القاسم - والد بطل السند - والياً على البصرة في
أوائل ولاية الحجاج على العراق . وهنا ينتقل الطفل محمد

ابن القاسم إلى البصرة حيث أبوه يليها ، فلا يذكر من أرض
الطائف وبساتينها إلا ما تختزنه ذاكرة الطفولة الباكرة من صور
لا تلبث أن تأتي عليها الأيام .

ومرت الأيام والعراق مسرح للحوادث ، فالخوارج يقاتلون
ويُقتلون ، وشبيب بن يزيد الشيباني ممن في ثوراته ، والمهلب
ابن أبي صفرة ممن في قتال الأزارقة . وأكبر الظن أن أخبار
هذه الأحداث كانت تطرق سمع الطفل الصغير ، كما كانت
تطرق سمعه أخبار وقائع العرب مع الروم ، ومناوشاتهم مع
الترك بقيادة ملكهم رتبيل .

وبلغ الوليد بضع سنوات حينما بنى الحجاج مدينة واسط
بعد أن تنكر له أهل البصرة والكوفة من العراقيين ، وكان قصده
من بنائها أن ينزل بها جند الشام الذين كان يعتمد عليهم ، ويركن
في الحروب إليهم .

وامتلأت المدينة الجديدة الناشئة بسكانها الجدد ، وكان
فيها قوم الحجاج ، وفيهم الطفل محمد بن القاسم الذي شهد في
البصرة ألواناً من الناس غير العرب ، كانوا يقدون إليها للصق
بالأسواق ، أو لمآرب أخرى من مآرب العيش في الحياة .

وأغلب الظن أنه لقي في البصرة - وهو طفل - قوماً من أهل السند الذين كانوا يحبون الأمصار، وأغلب الظن أنه سمع عنهم من عجائب الهند وغرائب السند ما طوح بخياله إلى ذلك العالم البعيد الذي تفصله عنه "بحران" و"شطان" . . .

وهنا في مدينة واسط كان الطفل قد بلغ الحادية عشرة أو زاد عليها قليلاً ، وبدأت أخبار الفتوح تدخل إلى أذنيه فيجد طرباً لسماعها . إنه يسمع أن يزيد بن المهلب قد فتح قلعة كيزك وكانت من أحسن قلاع باذغيسس وأمنجها ، وسمع بعد قليل في العام نفسه أن عبد الله بن عبد الملك غزا بلاد الروم وفتح المصيصة وبني حصنها .

ولم يكن هم محمد بن القاسم أن يستمع إلى أخبار الحروب دون أن يشارك فيها ، فقد تطلعت نفسه إلى خوض المعارك وهو دون البلوغ بكثير ، وهنا نجده في فرقة أرسلها الحجاج لمقاتلة عدوه عبد الرحمن بن الأشعث ، كما نجده في جيش الحجاج نفسه الذي خرج به لقتال عبد الرحمن في واقعة الجماميم .

ومن عجب أن الميادين التي تلقى فيها محمد بن القاسم

دروس الكر والفر لم تكن ميادين مع أعداء المسلمين ، ولكن كان بأس المسلمين بينهم شديداً ، فنال بعضهم من بعض . ولعل ابن القاسم سمع أو وعى من بسالة الخوارج واسماتهم في سبيل الفكرة ما هوّن عليه أمر الحياة في نظر نفسه ، ولعل قربه القريب من أحداث ابن الفجاءة وشبيب وعمران بن حطان قد أصغر في عينيه عظيماات الأمور . فهو يخوض المعارك مع الحائضين ، ويجيد الطعن والضرب ، ويعرف مواطن الإحجام والإقدام ، فكل خطوة عنده بمقدار ، وكل كربة عنده بميزان . وأغلب الظن أن محمد بن القاسم لم يكن راضياً عن هذه الحروب التي تلقى فيها أول دروس الجندية ، فلقد ضاق هو كما ضاق كثيرون غيره بهذه التارات والثورات التي لم تضع أوزارها بين العرب ، وماذا ينفع المسلمين أن يقتل ابن الأشعث أو محمد بن موسى بن طلحة ، أو عبد ربه الكبير ، أو يجير ابن ورقاء وغيرهم من عشرات الرجال الذين يزدحم بهم تاريخ حكم عبد الملك بن مروان ؟

لقد تذكر محمد بن القاسم فتوح المسلمين في أيام عمر ، بل قفزت إلى ذاكرته تلك الأنباء الضخيلة التي ترامت إلى طفولته

الباكرة عن فتح حسان بن النعمان لأفريقية ، وما صنَّع بالكاهنة التي كانت تملك البربر ، وكانت عظيمة المحلَّ عندهم ، والتي ألبَّت البربر على المسلمين ، فذاقت وبال أمرها على يد حسان ابن النعمان .

وتذكر تلك الأحاديث عن الهند التي كان يحملها التجار وجوَّاب الآفاق عن تلك الأرض الساحرة التي كان ينصبُّ الذهب فيها على إلههم بوذا وسدنته وحراس بيوته ، وأوثانه المنتشرة في كل مكان .

وعز عليه أن يرى في العراق قوماً يقتتلون فيما بينهم ، على حين أن هناك - خارج حدود المملكة الإسلامية - رقاعاً فسيحة من الأرض ، تخيم عليها ضلالات الجاهلية التي كانت سائدة في شبه الجزيرة العربية ، ويعبد أهلها من دون الله ما لا ينفعهم ولا يضرهم ، ويسودها ظلام كثيف ضرب عليها قروناً وأجيالاً ، فحجب عنها منافذ الضياء .

فلأَمَّ تظل هذه البقاع الفساح يبدأ لا نجاة فيها لسائر ، ولا دليل فيها لحائر ؟ ولماذا لا يتجه المسلمون إلى هذه الأصقاع ؟

عهد المسلمين بالسند

كان الفتي محمد بن القاسم يسمع كثيراً عن السند والهند منذ طفولته الباكرة ، حتى راوده خيالهما وهو حديث عهد بالولادة . ولم تكن السند في ذلك الحين غريبة كل الغرابة على المسلمين ، فقد كان لهم فيها سابقة من غزو في عهد الخليفة عثمان بن عفان ، وفي إمارة عبد الله بن عامر على البصرة . نعم ! قبعد العام الثلاثين من الهجرة بقليل ، كان عبد الله ابن عامر يرسل البعوث من ثغر البصرة إلى ما جاوره أو بعد عنه قليلا من ثغور بحر فارس والمحيط الهندي ، وكان ثغر السند مما وقع عليه نظر ابن عامر ليزيد به شيئاً في رقعة المملكة الإسلامية .

وعين ابن عامر رجلا من رجاله ، هو عبد الله بن سوار عاملا له على ثغر السند ، وانصرف إلى حروبه مع قلول القوس حتى قتل يزدجرد آخر ملوكهم في عهد إمارته على البصرة سنة ٨٣١ هـ .

وتختفي أخبار السند من مسرح التاريخ الإسلامى بعد غزو ابن عامر لها وولاية ابن سوار عليها فى عهد عثمان ، وظل عشرة أعوام فى مودعة مع المسلمين ، إلى أن يجىء عام ٤٤ هـ ، ويعين الحكم بن عمرو الغفارى والياً على خراسان ، فيرسل من لدنه محارباً تجلداً على القتال ليغزو ثغر السند من جديد ، هذا المحارب هو المهلب بن أبى صفرة الذى اشتهر بعد ذلك بقتال الخوارج وأبلى فى محاربتهم أصبر بلاء .

وتختفي السند من مسرح الحوادث أعواماً آخر ، يكتفى فيها خلفاء بنى أمية بإرسال عامل من قبلهم عليها يجمع خراجها القليل الضئيل ، وقد يكون هذا العامل موضع الطمع من منافسين أشداء له . يغلبونه على أمره ويريحون الثغر من ولايته ، كما حدث فى أول عهد الحجاج بولاية العراق .

فى سنة ٧٥ هـ - وهى السنة التى عين فيها الخليفة عبد الملك بن مروان الحجاج والياً على العراق - اتخذ عبد الملك عاملاً له على ثغر السند هوسعيد بن أسلم بن زرعة ، ولم يكن سعيد هذا ممن "سهاب سطوته" ، أو تخشى صولته ، فقد خرج عليه أخوان ثائران طامحان من ولد الحارث ، وأقلقا

عليه مضجعه بالليل ، وسدًا عليه سبيل النهار . فقتلاه وغلبا على البلاد . فبعث الحجاجُ إلى ذلك الثغر النائر القلق برجل من تميم يتخرق قلبه ، ويتلظى حبًّا للغزو والمجاهدة في سبيل الله . هو مجاعة بن سُعر التميمي ، فغلب على الثغر ، وأقر الأمور فيه على حال تسمح له بمواصلة الغزو على نطاق ضيق ، فغزا وفتح . أما كن من إقليم قندا بيل ببلاد السند . ولكن الموت كان راصدًا له فلم يمهله حتى يستوفى العامُ أجله ، ومات بمكران .

وكانت الجالية العربية الإسلامية الناشئة في بلاد السند

تتبع قليلًا قليلًا ويقوم بينها من المصالح ما يقتضى سهر العمال عليها وقيامهم بأمورها . وكان هناك جزيرة صغيرة اسمها جزيرة الياقوت يحكمها ملك من ملوك السند ، وكان في الجزيرة نسوة ولدن فيها مسلمات ونشأن على الإسلام من آباء مسلمين ، ومات هؤلاء الأهواء وظل النسوة بلا حام لمن ولا راع ، فأراد ملكُ جزيرة الياقوت أن يتقرب بهن إلى الحجاج فيهدين إليه . وأرسلهن في سفينة أخذت تشق طريقها إلى البصرة ، وفيها هي سائرة على وجهها إلى قصبها ، إذا بجماعة من قراصنة الذئبل يخرجون في بوارج لهم خفيفة ، فيأخذون السفينة بما فيها

من المتاع ومن فيها من النساء . وهنا يرتفع صوت واحدة منهن
مستغيثة قائلة : يا حجاج ! كما ارتفع بعد ذلك في العصر العباسي
صوت عربية مستغيثة بالخليفة العباسي قائلة : وامعتصماه ...

ولم تُضيع أمواج البحر ولا هديره ولا زجاجة رياحه صوتَ
ذلك النداء الخارج من قلب عربية كسيرة ، في رفقة أخوات
لها كسيرات ، وإذا كان النسيم في رفته ينم على العشاق فيذيع
أخبارهم ، أفلا تحمل الرياح في قوتها صوت الضعيفات
المهيضات إلى من يخفُّ للنجدة ، ويسرع للمعونة ؟ لقد بلغ
ذلك الصوت المتكسر المضطرب مسامع الحجاج ، فيقول
المؤرخون إنه قال : لبيك ! لأن العربي سريع بطبعه إلى النداء ،
فما بالكم إذا كان لنجدة النساء ؟

وسلك الحجاج أول الأمر طريقه الدبلوماسي ، فقد كان
داهية في السياسة والدبلوماسية ، فأرسل إلى زاهر ملك السند
يسأله تخلية النسوة اللائي أخذهن قراصنة الديبل لإحدى بلاده.
فردَّ زاهر ردًّا لعل الله قصد به أن تصير الأمور في السند
إلى المصير الذي نحن مقبلون على وصفه ، من ضياع مملكة
واسعة ، وفتح بلاد شاسعة ، والتمكين للعرب والإسلام من بلاد

رحبية الأرجاء ، وإعلاء كلمة الله في بلاد كانت للأصنام
البوذية فيها دولات وسلطان .

لقد رد زاهر ملك السند بأن الذين خطفوا النسوة العرب
لصوص " لا يقدر عليهم ، ولا ينبسط سلطانه على سلطانهم ...
وبذلك مهد للحجاج الأعداء في غزو بلاده التي لا يستطيع
فيها - وهو ملك - حماية ضعيف ، ولا إغاثة هيف .

فأرسل الحجاج جماعة من المقاتلة على رأسهم ابن نهبان إلى
مدينة الديبل مهد القراصنة ، وكرر لصوص البحر الفاتكين ،
فقتل القائد ابن نهبان ، وانكسرت روح جماعته لمقتله ، فأرسل
الحجاج يستقدم جندياً اسمه بديل من تخمان ، ويأمره أن يسير
إلى الديبل ، يقاتل أهلها من لصوص البحار وقطاع الطرق ،
فلقيهم بديل في شجاعة فائقة ، واستماته بالمقة ، ولكن الحظ
قد أنخله من طريق الفتح للسند ، كما أخل القائد مجاعة من
قبله ، ليفسح الطريق للقائد الموعود ، والفاتح المنشود : محمد
ابن القاسم .

ومن عجب أن يموت "بديل" بأسباب شجاعته ، وأن تكون
منيته في فرسيته ، فقد نفر به فرسه نفاراً لم يستطع معه له كبهاً ؛

ولا له ردًا ، فأحاط به العدو من مقاتلة الديبل وأهل السند
فقتلوه . . .

وهنا كانت الأسباب كلها تلح على الحجاج في إرسال
جيش كبير إلى بلاد السند ، يؤدب به العصاة . ويفتح به
الأرض ، ويحقق نصر الله الذي وعد به من ينصره . . .
فمن يكون ذلك القائد لجيش السند الذي تخيئه لجيوشنا
الأقدار ؟

على الأهبة

دخل محمد بن القاسم على ابن عمه الحجاج مغاضباً حين ترامت إلى أسماع المسلمين هزيمة البعوث الصغيرة التي أرسلت في ولاية الحجاج إلى ثغر السند . وكان قلب الشاب الشجاع يتميز من الغيظ على المصير الذي لقيه ابن نهان ، وبديل ، وهما يريدان الثأر من قراصنة الديبل . وهل عقم نساء العرب عن أن يلدن أشباه القواد من أمثال خالد بن الوليد والزبير بن العوام ، وأبي عبيدة عامر بن الجراح ، وسعد بن أبي وقاص ؟

وانفجر الشاب أمام هيبة ابن عمه الحجاج ، لا يخاف ذلك الداهية الذي أخاف قلوب أهل العراق . وقد كان لصلة ابن القاسم القرية بالحجاج ، ومكان الدالة عليه منه ، ما جعله يُصرح بالمقال ، ويندفع في الكلام ، ويسرف في الملام ، لا خائفاً ولا وجلاً ، وهو يقول :

— مولاي وابن عمي ! لعل مصرع الشهيدين في غزاة السند قد هز أعطاف قلبك ، كما اهتزت له أركان الدولة ،

فماذا أنت فاعل ؟ لقد اختطف قراصنة السند من مدينة الديبل بعض النسوة المهديات إليك ، وردّ عليك ملك السند ردّاً لا يحمل العجز قدر ما يحمل الاستخفاف بالمسلمين ، ونية الغدر بهم . وغداً يجترئ عليك أهل السند ، وينتقض على الدولة. ملوكهم فيستردون الأرض التي كسبناها من عهد الخليفة عثمان بن عفان . ولقد أجبنا نداء المستغيثة بك ، ولكن جندك لم يحقق نصراً ، ولم ينصف ظلماً ، ولم يسترد الأخيذات الضعيفات . ولقد جئتك من فارس لعلّي ألقى الله في أرض السند فأظفر هنالك بأجر الشهيد . فهلا أرسلتني إلى ثغر السند ؟

— نعم الروح روحك يا بني ، ونعم الجهاد جهادك !
ولاني مسيرك في جيش على رأسه أبو الأسود جهم .

— والله يا أمير العراق ما يضيرني أن أكون جندياً صغيراً لقائد من قوادك كأبي الأسود ، ففيه بلاءٌ ، وفي طاعة . وما أنا ممن يخالف لعاجل مصلحته ، فأبقى أبا الأسود بفارس فإن الحاجة إليه ماسة ؛ والخبرة فيه مرجوة ! وقد عرف الطرق وسلوكها ، وبلا المواقع واختبرها ؛ وأرسلني أنا إلى السند آتيك

بالأحاثد اللأئى اختطفهن اللصوص ، وآخذ لك وللعرب بثأر
اثنين من خيرة قواد المسلمين ، وبَعدها يفعل الله ما يريد . .

— ولكنك يا بنى فى مثل سنك الباكرة لا يجوز أن تنعقد
لك قيادة على جيش ، فإنك فى عامك السابع عشر ، وفى
المسلمين غيرك من تقدمه سنه ، ويؤهله عمره ليكون على رأس
جيش الخليفة إلى السند .

— ومضى كان السن يا أمير العراق حاثلا بين المرء وبين
ما يستحقه من عمل ؟ وليس ذنبى أن تأخر بى الميلاد إلى
ما بعد العام السبعين من الهجرة ، وتقدم بغيرى قبل ذلك
بعشرات السنين ؟ فاختبر بلائى يا ابن العم هذه المرة ، وأرجو
أن يحمدك الاختبار !! فابتسم الحجاج ابتسامة تحمل من
المعانى ما لا ينحى على الشاب المقدام وقال :

— وكيف يصح يا بنى أن أجعل مصالح المسلمين موضع
الاختبار لديك ، ما دام فى ذلك مندوحة عنك باختبار غيرك
من شيوخ الحرب ودهاتها ، ممن لهم سابقة قدم فى الميادين ؟
وفيم تتعجل يا بنى القيادة وهى آتية لك مع الأيام ؟
— يا أمير العراق ! لقد حزننى مصرعُ شهيدى فى بلاد

السند ولم يبرح خيال الدم المتقطر منها يؤرق ليلي ، ويُقلق
نهارى ، فهلاً بجعلتنى لهما ثالث الشهداء ؟

— يا بنى ! أخشى أن تقول الألسنة إن ابن يوسف
الثقى بحاجى أهله ويصانعهم ، ويؤثرهم بالمناصب على غيرهم
من أبناء المسلمين .

— ولكننى يا أمير العراق لا أطلب منصباً ، ولا أطلبك
برزق ، وإنما أطلب منك أن تعيننى على موة فى سبيل الله ،
فأعنى على الموت يهب لك الله الحياة !

— تأبون يا بنى ثقيف إلا أن تسبقوا إلى الفضل ولو على
أطراف الرماح ! فخذ يا بنى سيفك وأمض لوجهك على بركة
الله ، وكن — من الآن — عاملاً لبنى أمية على ثغر السند .
وسياتيك كتاب الخليفة الوليد بن عبد الملك بإقرار العهد لك .

~ ~ ~

ومضى محمد بن القاسم والفرح يملأ مسالك نفسه ، وأخذ
يعد للغزو عدته ، ولم يتركه الحجاج يستقل وحده بتدبير أمر
الجيش الحديد ، ولكنه أخذ يجهزه بكل صغيرة وكبيرة مما يحتاج
إليه فى ساحة القتال ، بعيداً عن قواعد الإمداد ، ومراكز التوطين ...

ولم يترك الحجاج صغيرة إلا أمدّ بها ذلك الجيش الذي يعلق عليه المسلمون أكبر الآمال . حتى الخيوط والمسالك والإبر مما يحتاج إليه في رفو الثياب ، ورتق العياب ، كانت مما تجهز به الثقي جيش السند المتأهب للقتال .

وأعجب من هذا أن يفطن الحجاج إلى حب العرب للخل^١ في طعامهم ومعيشتهم ، يطبخون به ويصطبغون ، والخل في بلاد السند ضيق شحيح ، فكيف سبيل جيشه إليه وهو مما يشغل حمله في الدنان على ظهور المطايا ومتون الدواب ؟ لقد فكر الحجاج في حيلة لطيفة يزود بها جيش السند بمحاجته من الخل في غير مشقة من الأحمال الثقال... لقد أمر بالقطن المحلوج فتقع في الخل ، ثم جفف في الظل - حتى لا تبخره الشمس - ووضع خفيف الحمل مع ما وضع من الذخيرة وميرة القتال . وسير الحجاج مع البطل الشاب ستة آلاف مقاتل تتحرق

نفوسهم إلى الشهادة في سبيل الله ، وقد خرجوا من ديارهم على نية البيعة لله ولدينه ، فإن قُتلوا فلهم أجر المجاهدين ، وجزاء الشهداء الصالحين ، وإن عاشوا فلأن حياتهم لله موهوبة ، لا يضيرهم أن يسبق إليها الدعاء ، أو يتأخر بها النداء ...

صنم محطم

اندفع محمد بن القاسم ووراءه جنوده كالسهم يمشى إلى رميته في مضاء وتصميم وقصد للهدف لا يحيد عنه ولا يميل . وخرجوا تسيل بأعناق مطاياهم البطائح ، فسار محمد إلى مكران فأقام بها بضعة من الأيام ، ثم أتى مدينة قنزبور ففتحها ، ولم يجد في فتحها كبير جناء ، ثم اتجه إلى مدينة أرمائيل ، فلقى فيها مقاومة لم تقوَ على حماسة جيشه وصبرهم في القتال فسلمت المدينة .

وكان تعريج ابن القاسم على هاتين المدينتين في طريقه إلى مدينة الديبل هو من باب التمهيد للغزوة الكبرى ، فضى بعد فتح إرمائيل على غايته إلى المدينة التي كان منها متلصصة البحار وقرصانه - الديبل - فنزل بها وكان اليوم يوم جمعة ، وكأنما كان هو والسفن الإسلامية التي تحمل السلاح والأداة وبقية الرجال على ميعاد ، فوافته قطع الأسطول الأموى في اليوم نفسه . والتقى الجمعان من بعوث البر وبعثة البحر في مدينة

الديبل ، وخذق القائد الشاب ، وأنزل الناس منازلهم ، على عادة العرب حين يقاتلون .

ونصب ابن القاسم منجنيقاً ضخماً أحضره معه في جملة عتاده ، يقال له العروس . وبلغ من ضخامته أن خمسمائة رجل كانوا يد يرونه في ساعة الرمي . واتخذ القائد الشاب موضع العروس أمام صنم هائل الحجم ضخم البناء ، تهوى إليه أفئدة العباد من أهل الهند والسند ، يعظمونه ، ويقربون إليه القرابين ، وينحرون له الذبائح على نحو ما كان يفعل العرب في جاهليتهم قبل أن يمتن الله عليهم بالإسلام ، والخروج إلى النور من الظلمات .

وكان صنم الديبل — أو بُدُّها كما أسماه العرب الفاتحون — ترتفع فوق هيكله الضخم سارية عظيمة ، عليها راية حمراء واسعة الأطراف ، حتى لقد بلغ من سعة رقعتها أن الريح إذا هبت عليها كانت تدور فتطوف بالمدينة المقدسة في دورانها فتهفوا إليها أفئدة الألوف المؤلفة من أهل المدينة . وقد رُكزت هذه السارية العالية على منارة عالية فوق بناء البد العظيم .

وكان مما وضعه ابن القاسم من خطة للغزو أن يقصد هذا الصنم الهائل الضارب في عنان السماء كأنه جبل يطل على

الأرض من شاطئ أو يزحم النجوم في مدارها ، فيصيب منه
ثلمة ، فتنتلم معه حيثئذ قلوب المقاتلين من أهل السند ، وتنكسر
أرواحهم ، وتذهب أنفسهم حشرات على المعبود المقدس الذي
يعظمونه ويحجلونه ، ويتزلونه منازل التقديس .

ولقد عرف ابن القاسم ذلك فيما عرف ، مما كان يتلقفه
من أخبار السند وهو في البصرة طفل طرى الإهاب . فأحكم الخطة
لذلك ، وجلب معه المنجنيق الهائل : العروس ، حتى لا تقف
في سبيله مناعة حصن ، ولا متانة جدار ، ولا ارتفاع أسوار ...
وحاصر البطل الشاب ما حول الصنم العظيم من جميع أطرافه ،
وأطال الحصار حتى ضاقت نفوس أهل البد عليهم ، واستيأسوا
من الخلاص . والتقت أذرع الرماة في مراعى العروس كأنها
ذراع رجل واحد ، ورموا سارية البد بحجر ضخم ، فانكسرت
السارية وانحنت قامتها المرتفعة أمام منجنيق هائل . فتطير
المقاتلون من السند بذلك وتشاءموا ، وخشوا أن يكون ذلك نذيراً
بدوران الدائرة عليهم . فخرجوا مندفعين من داخل المعبد ومن
أهباء البد ومضايقه ، وحملوا على المسلمين حملة المستأينس ،
ووثبوا وثبة المضيق عليه حين يشتد به الأمر ، وتسد عليه سيل

النجاة ، فيضرب على غير هدى لعله يلتمس مخرجاً من ضيق ،
أو منفذاً من محبس فهجم عليهم ابن القاسم برجاله هجوم
الواثق من النصر ، وردهم إلى داخل الصنم محصورين لا
يستطيعون خروجاً إلى الموت الذى ينتظرهم خارج البدن ، ولا
يقدرُونَ على بقاء داخله ما دامت الذخيرة محدودة ، والزاد
بمقدار .

وكانت جدران البدن من الضخامة وعلو السميت بحيث
لا يصل إليها متسلق إلا إذا صعد إليها على سلم منصوبة ،
فأمر ابن القاسم بالسلام فنصبت . ولكن من يصعد إليها
يلقى ضربة من عدو راصد داخل الصنم ، أو رمية من خاتل
وراء الأسوار ؟

وهنا يستحضر المسلمون ما حدث فى واقعة حصن بابلين
بالفسطاط ، أيام الفتح العربى لمصر على يد عمرو بن العاص .
ألم يستعص ذلك الحصن العتيق الرصين على العرب الفاتحين ،
فإذا بالزبير ابن العوام وقد أتى بسلم فصعد عليه ، حتى أوفى
على الحصن من شاهق ، وهو مجرد سيفه تحذر المباغت ،
فكبر وكبر معه المسلمون تكبيرة رجل واحد ، ففتح الحصن

عنوة ، وانتقادات مقالده للعرب بعد طول شماس ؟

نعم ! لقد كان في 'مقاتلة المسلمين بالسند من يذكر هذا الموقف لابن العوام في فتح مصر ، فلم لا يكون هنا ابن عوام آخر ، ما دام الإسلام يصب رجاله على غرار كريم ؟ لقد نهض رجل من قبيلة مُراد من أهل الكوفة ، وفعل كما فعل ابن العوام في أرض الأهرام !

لقد كان هذا الفتي المرادى أول من صعد على السلم وتبعه الرجال ، ففتح حصن الصنم عنوة واستحر القتال ثلاثة أيام ، لم يذق المتحاربون فيها طعماً للشراب والطعام والمنام .

وما أعجب التاريخ أحياناً حين ينسى أسماء الرجال عن غير قصد ولا نية في إغفال ! فإنه ضمن على هذا الفتي المرادى السابق إلى تسور الحصن بأن يذكر اسمه ، ولكنه اكتفى من ذلك برده إلى قبيلته من بني مراد . . . وما يبالي المجاهد حين يجاهد فيقتل في سبيل الله أو يُقتل ، أن يذكر اسمه أو يهمل ، أو يسجل اسمه أو يُغفل ، ما دام أدى لله والضمير والواجب ما عليه من حقوق واجبة الأداء .

لقد سقطت مدينة الديبل وسقط معها صنمها إلى حيث

لا رجعة لأوثان ولا عبادة لأصنام . وكان ذلك في سنة ٨٩ من الهجرة . واستبد الخوف بوالى مدينة الديبل وعاملها السندى من قبل الملك ذاهر ، فأسلم ساقيه ممعناً في الحرب ، ملتصقاً النجاة بنفسه . وأنزل ابن القاسم أربعة آلاف من رجاله في المدينة التى كانت بالأمس القريب واطرة للمسلمين بخطف جماعة من نسائهم وهن في الطريق إلى أمير العراق

واختط محمد بن القاسم في المدينة المغلوبة على أمرها خططاً وأحياء للمسلمين ، لينزلها أربعة الآلاف من جنده النازلين . وأقام بها مسجداً يرتفع من مثذنته التكبير ، باسم الله العلى الكبير ، بعد أن سكنت أصوات الطواغيت

على ظهور الأفيال

ترك بطل السند حاميته القوية في مدينة الديبل ، بعد أن فتحها بالسيف عنوة ، وسار عنها إلى مدينة البيرون ، وهي المدينة التي ينسب إليها الفيلسوف المؤرخ المسلم أبو الريحان البيروني من علماء القرن الخامس الهجري .

ولم يدر ابن القاسم ، وهو في طريقه إلى البيرون — أن أهلها كتبوا إلى الحجاج في العراق مصالحين ، فإذا ببطلنا يقابل أهل هذه المدينة المسالمة وهم يخرجون إليه بالميرة ، ويمدونه بالمعونة ، وفاءً بعهد مصالحتهم ، وإذا بهم يفتحون له المدينة على ذراعيها ، فيدخلها ابن القاسم بلا قتال ولا نزال . فيسير عنها بطل السند ، وهو لا يمر بمدينة إلا فتحها .

وآثر بعض أهل السند العافية على قتال لا يخرجون منه إلا بكثرة المقتلة فيهم ، ووطأة الهزيمة عليهم ، ففضلوا المصالحة على الوقوف في معركة خاسرة . ومن هؤلاء أهل مدينة سريديس ، فكانوا أعقل من أن يبادلوا بحرب لا نهاية لها إلا الخسارة عليهم ،

والنكاح بهم ، فصالحوا البطل الشاب ، ووظف على مدينتهم
الحراج . أما أهل مدينة سبهان فقد ركبوا رؤوسهم ، فكان
جزاؤهم أن فتحت بلدتهم عنوة ، بعد أن أعمل المسلمون فيهم
سيوفهم الظمأى إلى رى الدماء . . .

وقد أثمر الدرس القريب الذى ألقاه ابن القاسم على أهل
سبهان ، فخرج منه أهل سدوستان بالعافية ، بعد أن طلبوا
الأمان والصالح ، فأمنهم بطل السند وآمنهم من خوف ، ووظف
عليهم خراجاً قبلوا أن يدفعوه عن يدهم صاغرون .

كان عمال زاهر ملك السند وولاته على الأقاليم يسقطون
رجالاً إثر رجل ، ولم يستطيعوا مغالبة هذا الشاب الجريء
واللبى . وقد إلى بلادهم وحشرو ثيابه همة لا تصدها عقبات ولا
أحوال . أما الملك زاهر نفسه فكأنما كان فى غفلة عما أصاب
ملكه الذى بدأت تنهار قواعده ، لقد كان منصرفاً إلى أمواله
وجواريه فيما وراء نهر مهران ، وكأن ذلك الجيش العربى النازل
على أرضه لا يستحق منه أدنى التفات ، ولا أقل اهتمام ، وكأن
أنبياء سقوط الديبل ، ومضالحة بيرون ، رفح سبهان ، وتسليم
سدوستان وإيغال العرب الفاتحين فى البلاد لم تصل إلى مسمعه

المشغول بأنغام القيان . . . أو كأنه سمع وصك النبا بعد النبا
أذنه ، ولكنه مستخف بالعرب مستصغراً لأمرهم ، معتزماً
لقاءهم في موقعة تدور فيها الدائرة عليهم في حسابانه !

وعبر ابن القاسم نهر مهران فإذا به يلقي الملك ذاخر وهو
على فيلٍ مُطهم كأحسن ما تُطهم الجياد ، وعليه عدة كأوفى
ما تكون عدة الخيل ، وحوله الفيلة بركبانها ، تحيط به إحاطة
السوار بالمعصم ، وتقيم من حوله الأسداد ، حتى لا يناله عدو ،
ولا يظفر به محارب ، ولا يستهدف منه مقتل لنبل نابل ، أو
طعن طاعن ، فهم والفيلة الضخامُ بطانة للملك ، وسداد له
من كل ثغر يفتح عليه في معمعان القتال .

ورأت الخيل العربية هذه الفيلة الضخمة فنبضت بها
كرائم عروقها . . . ورأت الفيلة المهولة المفزعة هذه الخيل
كأنها جن تحمل على صهواتها بشراً كالجن ، فجن جنونها ،
وسمع من جماعتها صيً^(١) غطى على تصهال الخيل ، حتى
استحالت المعركة إلى قطعة ترعد بالهزيم . . .

واقترلت الجمعان قتالاً لم يُسمع بمثله كما يقول المؤرخون .

(١) الصي : صوت الفيلة .

ولم تثبت القبيلة ولا فيالوها في مقام نزل فيه مواطئ الأقدام ،
وتتخلخل فيه السيقان ، وتنخلع له قلوب الشجعان . ورأى
الملك المغلوب ذاهر أن ظهر الأرض أثبت من القيل ظهراً ،
فرجل والدروع تدفع عنه من الضرب ما تقدر على دفعه ،
إلى أن سقط لإعياء فقتل بعد أن مالت شمس النهار إلى غروب .
وكان مقتل الملك ذاهر بيد فارس عربي غصّ الإهاب ،
شديد البأس ، شجاع النفس ، خاض الصفوف غير مُبال
بما هو مُقبل عليه ، وفرج الجموع غير عابئ بما قد يتعرض
له . فلما جندله بسيفه قال مفاخرأ :

الخيـل تشهـد يوم ذاهـر والقنا ومحمد بن القاسم بن محمد
أنـى فرجت الـجمع غير مُعـرد^(١) حتـى علـوت عـظيـمهم بمهـند
فـركـته تحـت العـجاج مُجـندلا متعـفر الخـلـدين غير مـوسـد...

وهنا لم يغفل التاريخ اسم قاتل الملك ذاهر ، كما أغفل اسم
الفتى الجريء الذى كان أول صاعد على السلم لیتسور حائط
البدء فقد روى أحد المؤرخين أن اسمه القاسم بن ثعلبة
ابن عبد الله الطائى .

(١) هرد الرجل الطريق إذا انحرف عنه .

وكان مقتل ذاهر ملك السند إيذاناً بغلبة العرب الفاتحين
على بلاد السند كلها ، وإعلاناً بأن مقاومة أهل البلاد غير
مجدية ، بعد أن قتل ملكهم ، وتفرقت جموعهم . . .

ومضى بطل السند الشاب مجعاً في البلاد ، لا يصدّه
حصن ، ولا تقف في طريقه عقبة ، ولا ترهبه قلل جيش
مخدول ، فأتته إلى مدينة راور ، وكان الملك ذاهر قد اتخذها
مرتعاً لإحدى نساته ، ففتحها ابن القاسم عنوة ، بعد أن رقصت
المصالححة . وأخذ الأمان ، وخافت امرأة ذاهر أن تقع أسيرة
في يد العرب فأحرقت نفسها وجواربها وجميع ما تملكه من طائل
المتاع ، وغزير الأموال ، ونفائس الألفاف .

على أن امرأة ذاهر لا تهمن في هذا السياق إلا على قدر
ما يسمح به الخبر المروى ، فهي وقصة انتحارها بإحراق نفسها
وجواربها لا تحمل للعرب مغمراً لغامز ، ولا مطعناً لطاعن .
فقد كان المسلمون الفاتحون أشد الغزاة حفاظاً على الحرمات ،
وصيانة للأعراض ، وتصوناً مع النساء ، حتى كانت آدابهم
في القتال ، وأخلاقهم في الحروب ، مما يصح أن يكون دستور
المقاتلين على العصور ، ما دام الله قد كتب على الناس

أن لا تنزع نوازع القتال من نفوسهم . . .

فلا حاجة لقائل أن يقول معتذراً من فعله امرأة زاهر بأن ذلك الذى صنعه هو من عادات أهل الهند فى قديم الزمان .

أما الذى يهمنا فى قصة بطل السند والهند فهو قصة «سيتا» ابنة الملك زاهر ، فقد أحبها ابن القاسم ، ولكنه ما تعلق منها برية ، ولا هم معها بما بهم به المحبون حين يُغضى الحب على أسماهم وأبصارهم . . . ولكنه صان كرامتها وعفتها كأكرم ما تصان بنات الملوك . إلا أن مصرع أبيها على يد رجل من رجال ابن القاسم قد أوغر صدرها ، وملأ قلبها ، فخامرت مع الفلول المتناثرة من أمراء البلاد ، وشاركت فى مريب الخطط بما لم يدع مجالاً لابن القاسم فى تبرئتها من الخيانة لخطط الفتنع ، فأرسلها أسيرة إلى بلاط الأمويين حيث كان لها شأن مع بطل السند والهند ستعرفه عما قليل . . .

ثغر بيت الذهب

لم تقف يبطل السند غاية بعد مقتل الملك ذاهر ، وكان
على يقين أن بلاد السند لن يقف معقل فيها ، ولا حصن بها ،
ولا مدينة من مدائنها في طريق فتوحه . وماذا يتي لجماعة — مهما
كان أمرها — بعد أن كانت جوعها تنهزم في كل لقاء أمام
جيش غالب بإيمانه ، قوى بيقينه ، خرج في الله غازياً ،
ولدين الله داعياً ؟

مضى ابن القاسم في طريقه إلى مدينة "برهنا باذ" العتيقة ،
وكان لها في السند مكانة تاريخية مرموقة ، وقد جمع فيها المهزومون
من أهل السند ما بقي من فلولهم ، ليلاقوا بها البطل الذي تعود
لقاء الجيوش لالقاء الفلول . . .

وقاتلهم ابن القاسم قتالا أزالهم عن مواقعهم ، وأفنى كثيراً
منهم ، وخرّب كثيراً من ديارهم .

وغادر البطل المدينة العتيقة وهي أطلال متخرّبة ، ورسوم
متداعية ، ومضى على وجهه من الغزو يُريد مدينة الرور ، وفي

طريقه إليها لقي أهل مدينة ساوندى ، وقد صفرت أيديهم من السلاح والرماح وعدة القتال ، ورفعوها مطالبين بالأمان بعد الذى بلغهم من أنباء المدن السندية المتخربة بلداً عقب بلد ... فأعطاهم ابن القاسم الأمان ، واشترط عليهم ضيافة المسلمين ، فنزلوا على الشرط راضين ، ثم دخلوا كلهم فى الإسلام بعد ذلك بقليل .

وأصبحت أرض السند بعد ذلك تدنو للبطل ابن القاسم ويُطوى له بعيدها . . . وإذا هو عقب ذلك بمدينة بسمد ، فلم يرفع أهلها السيوف إلا ليطووها فى الأغصان ، طلباً للصالح الذى لم يبخل به عليهم .

وهنا كانت مدينة "الرور" على مرمى النبال من جيوش المسلمين ، وهى مشرفة على جبل من جبال السند ، والطريق إليها وعرة ، والمرتبى إليها عسير ، فظل بطل السند ضارباً عليها الحصار شهوراً ، إلى أن صالحه أهلها فقبل منهم الصلح ، ومضى إلى مدينة "السكة" ففتحها ، ولم يتتبعه المطاف عندها ، وإنما جاء إلى نهر بيباس فاجتازه فى طريقه إلى الملتان .

ولقد كانت الملتان أحد الأهداف العظام التى يرى إليها

ابن القاسم من غارته على السند ، فهي مدينة كبيرة عتيقة ،
 ولها من التقديس عند أهل السند ما يفوق مدينة البديل ، ففيها
 البدء العظيم أو الصنم الكبير ، الذي تُهدى إليه الأموال ،
 ويأتى الناس إليه من كل فج عميق ، وتهوى إليه الأفتدة ،
 يحلقون رؤوسهم ولحاهم عنده ، ويتقربون بالقرابين إليه ،
 ويتزاحمون بالمناكب كأنهم فى ساعة الحشر للعبادة فيه . وتزدحم
 ساحاته وأبهاؤه وحماه بالوفود التى لا ينقطع سيلها ، والحجيج
 الذى لا يسكت تدفقه . وقد بلغ من ضخامته ورحابته أن
 عدد سدنته والقائمين على خدمته بلغ ستة آلاف كاهن ،
 يقيمون فيه الليل والنهار ، ويستقبلون فيه القادم ، ويودعون
 المفارق ، ويقيمون فيه الشعائر والمناسك ، فهو مدينة فى مدينة ،
 وهو بلد فى بلد . . .

جاء ابن القاسم إلى مدينة الملتان بما تحمله من حاضرها
 وغابرها ، فقاتله أهلها فحاضروهم وشدد عليهم الحصار ، وظن
 أنه لن يطول بهم الأمد ، فستفقد ميرتهم من الطعام الخزون ،
 والماء المحفوظ ، وهناك سيلجئهم الجوع والعطش إلى التسليم .
 ولكن الحصار طال إلى أجل تأكد معه المسلمون أن الماء ليس

مخزوناً عندهم ، وإلا لنفد من عهد بعيد ، ولكنه يأتيهم داخل الحصن من قطع من الماء يدخل المدينة من مكان مخبوء . . . وهنا تظهر الحياة من رجل من أهل البلاد ، فيدل المسلمين على قطع الماء فيمنعونه ، فيظلم المحاصرون ، حتى ليبلغ الظلم بهم حد اللهاث ، فلا يجدون مخرجاً لهم مما هم فيه غير أن يسلموا ويلقوا بأيديهم ، وينزلوا على حكم البطل الجريء الذي قتل المقاتلة ، وسبي الذرية ، وأسر سدة البد العظيم ، وهم ستة آلاف كما سلف القول .

ودخل الفاتحون عُرف المعبد في الصنم الكبير ، فإذا هم يصيبون هناك ذهباً كثيراً مما حمله زوار ذلك البدّ العتيق ، فتكدس على مر السنين . . . وهنا أمر بطل السند أن يُجمع هذا الذهب في بيت طوله عشرة أذرع ، وعرضه ثمانية أذرع ، يُلقى إليه من كوة في وسطه ، ومن هنا سميت الملتان : ثغر بيت الذهب ، تمييزاً لها من بقية الثغور . . .

وفي صباح يوم من الأيام القريبة من فتح الملتان والاستيلاء على بيت الذهب فيها ، كانت سفينة من سفن المسلمين تخفق شُرْعُها في الهواء ، وتضرب مجاديفها في ماء بحر الهند ، متجهة

نحو بحر فارس لتلقى بأوساقها في ثغر البصرة ، حيث يبلغ بها المطاف إلى دار أمير العراق : الحجاج بن يوسف .

ونظر الحجاج فيها حُمِلَ إليه من ثغر الملتان مما بعث به إليه بطل السند محمد بن القاسم ، فكان مائة وعشرين ألف درهم ... ونظر في النفقة على فتح ذلك الثغر فكان مجموعه ستين ألف درهم . . . فقال : ربحنا ستين ألفاً ، وأدركنا ثأراً ، ورأس ذاهر . . .

هدايا من السند

ظل بطل السند - محمد بن القاسم - بعد سقوط الملتان سنة ٨٨٩ هـ إلى ٩٥ هـ وهي السنة التي مات فيها الحجاج - أمير السند كلها لا ينازعه فيها منازع ، ولا يقوم سلطان بجانب سلطانه ، ولا تقضى الأمور إلا بكلمة منه ، ما عدا مدينة الكيرج التي كان ملكها يسمى دوهرا ، فقد بقيت في غير حكم العرب الفاتحين إلى أن كان لها شأن مع محمد بن القاسم بعد وفاة الحجاج بقليل .

وكأنما كتب الله لبطل السند أن يلقى بعض الهدوء ، ويدوق طعم الراحة في هذه السنوات الخمس بعد أن دانت له السند كلها بالطاعة ، وأقرت له بالفتح ، وسلمت عليه بالإمارة .

وانسابت الأموال في يد البطل المغامر ، وأفاء الله عليه وعلى المسلمين من الخير ، وفتح لهم من الثراء ما استبد الملوك في جمعه ، وما جهد الكهان في تكديسه . وتفتحت كنوز

السند أمام المسلمين بما تحمله من تاريخها الطويل .
 وفتح ابنُ القاسم دارَ الإمارة في السند على مصراعيها
 يستقبل الوافدين ، ويكرم النازلين ، ويعطى عن سخاء فيه
 لا عن تساخٍ ، ويظهر أن الكرم طبيعة في نفوس بني ثقيف ،
 فقد روي أن "الحجاج" كان يعطى بلا حساب ، وذكروا أنه
 كان يضع في كل يوم ألف خوان في شهر رمضان ، وفي سائر
 الأيام خمسمائة خوان ، على كل خوان عشرة أنفس .

وإذا صبح ما استظهنناه من كرم بني ثقيف فلإن بطل
 السند جاء على غرارهم ، ونسج على منوالهم ، فقد أعطى حتى
 مدحه الشعراء بأجزاء العطية ، قدر ما مدحوه بصدق البلاء
 في المعارك ، وحسن الثبات في المواقف . فهذا أبو الجويرية
 الشاعر يمدحه فيقول :

قل للذين بواسط وبغيرها ممن مسائله ترد وتنجح
 السند ! اتت السند إن أميرها بحر يطم على العفاة ويطلق
 ما زال يعطى قاعداً أو قائماً حتى حسبت أبا عقيل يمزح
 فهو يعطى على كل حالة : قاعداً أو قائماً ، كما كان هرم
 ابن سنان في الجاهلية يعطى على الغلات . . .

والشاعر أبو الجويرية في هذه الأبيات يُغري أهل مدينة واسط العراقية — التي بناها الججاج — ويغري أهل غيرها من المدن بأن يقصدوا بطل السند وأميرها محمد بن القاسم ، فهو بحر يفيض بالعطاء ، ويظم على مُعتفيه وقاصديه ، وما زال يعطى على اختلاف الحالات حتى حسبنا العطاء عنده ضرباً من المزاح . . .

وليس لدينا من أخبار عطايا بطل السند للشعراء والمعتفين ما تطمئن إليه النفس ، فإن أخبار الرجل نادرة مبعثرة كما سبق الكلام ، وهي في مجملها لا تصور البطل من ناحية صفاته وعطائه ، كما أن ما قيل فيه من شعر المديح بالشجاعة والبسالة لا ينهض له بفضل أو لا يقوم له بجزاء . فلقد كان من حقه على شعراء عصره أن يطيلوا المديح فيه ، وأن يكثرُوا القول في فتوحاته ، ولكن حظ الرجل مع المؤرخين كحظه مع الشعراء ، فإذا كان نصيبه ونصيب سيرته من التاريخ ضئيلاً قليلاً ، فإن نصيبه من شعر الشعراء أقل وأضال . . .

على أن أغرب ما قرأناه عن هدايا بطل السند من السند هو ذلك الخبر الذي ذكره أبو النعمان الأنطاكي حيث قال :

(كان الطريق فيما بين أنطاكية والمصيصة مسبعةً يتعرض للناس فيها الأسدُ ، فلما كان الوليد بن عبد الملك مُشكى ذلك إليه ، فوجه أربعة آلاف جاموسة وجاموس ، فنفخ الله بها ، وكان محمد بن القاسم الثقفي ، عامل الحجاج على السند بعث منها بألوف بجواميس ، فبعث الحجاج إلى الوليد منها بما بعث من الأربعة آلاف) فابن القاسم يبعث آلاف الجواميس من السند إلى الحجاج ، والحجاج يبعث منها أربعة آلاف إلى أرض ذات سباع ، فتستحيل تلك المسبعة إلى أرض زراعية ، تُغل أطيب الثمرات ، ويبدلها الله من خوفها أمناً . . .

ويُطرفُ بطلُ السند ويُغرب في هداياه كما أغرب وأطرف في فتوحه . . وهو هذه المرة يهدى إلى الحجاج من بلاد السند فيلا ، فيُجاز به البطائح في سفينة ، ويُخرجُ في مَشْرَعَةٍ نسبت إليه من ذلك الحين ، فقليل : مَشْرَعَةُ الفيل . . .

ومرة ثالثة نصادف بطل السند وهو يبعث إلى الحجاج بهدية بشرية مما أنبتته أرض السند . . . إنه يبعث إليه بجماعة من الزُّرط السند ، فيبعث بهم الحجاج إلى الشام ، ويأمر الخليفة الوليد بن عبد الملك بنقلهم إلى أنطاكية . . .

الحق أن هدايا بطل السند من السند ثقلات الأوزان ،
ضخام الأبدان . . . حين توضع في الميزان . فأين هداياه من
نفائس ملوك السند الخفيفات الحمل الغاليات الأثمان ١٩٩

فتح جديد

كان محمد بن القاسم في دار الإمارة الفخمة بالملتان حين جاءه البريد من العراق يحمل نبأ وفاة أمير العراق: الحجاج ابن يوسف الثقفي ، ابن عم بطلنا ، ومعوّده إقدام نفسه على المكاره في الحروب .

وجلس البطل يستمع من رسل العراق ونعائه أنباء الميتة التي مات عليها أمير العراق ومُسكنُ فتنه ، وواضع الأمور فيه على قرار مكين . قال أحدهم — والدمنة تخنقه — وكان صنيعة من صنائع الحجاج :

— لما حضرت الوفاة ابن عمك يا أمير السند وأيقن أنه صائر لا محالة إلى الطريق التي لا يرجع منها سائر ، قال : أسندوني ؛ وأذن للناس فدخلوا عليه ، فذكرت الموت وكرهه ، واللحد ووحشته ، والدنيا وزوالها ، والآخرة وأهوالها ، وأنشأ يقول :

إن ذنبي وزنُ السموات والأر
ض وظني بخالقي أن يُجاني .

فلئن مَنّ بالرضا فهو ظني ولئن مر بالكتاب عذابي
لم يكن ذاك منه ظلماً وهل يظلم ربُّ يُرجى لحسن المآب ؟
فحبس البطل الشاب عبدة كادت تترقق في عينيه وقال :

— رحمك الله يا ابن العم ! ويا أمير العراق ! إن رحمة
ربك وسعت كل شيء . إن البلاد التي فتحت بتدبير الحجاج
ورأيه وإمداداته وإشاراته من بخارى إلى سمرقند ، ومن فرغانة
إلى السند ، لتشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسوله ،
وأنتك يا ابن العم رفعت فيها للإسلام مناراً ، وبنيت فيها لدين الله
مساجد ، وأن مثلي ومثل قتيبة والمهلب هم الأداة التي نفذت
تدبيرك ، واتبعت خططك ، وتابعت سديد رأيك ، حتى لقد
قبل القائد المجاهد والفتح العظيم قتيبة بن مسلم سديد رأيك
حين استخلف على جند المسلمين أخاه صالح بن مسلم فكتب
إليه تلومه وتبصره قائلاً : (إذا غزوت فكن في مقدم الناس
وإذا قفلت فكن في أخرياتهم وساقهم) !

واسترجع المسلمون وجيوش الفتح في السند حين بلغهم نبأ
وفاة الحجاج ، وأجمعوا أمرهم أن يمضوا في الغزو مع قائدهم
بطل السند إلى غايته ، حتى تدعن البلاد كلها لطاعة الدولة .

ودخل في نفس بطل السند شيء من الخوف والقلق على مركزه في إمارة السند بعد وفاة ابن عمه الحجاج ، فقد كان البطل كما أسلفنا ربيبه وصنَّعَ يديه . ولكن بطل السند كان يُبعد أسباب القلق عن نفسه بأن مثل الخليفة الوليد بن عبد الملك في عقله ووزنه لأقدار الرجال لا ينتقص أجر عامل ، ولا يتخلى عن رجل ففتح باسمه وبجيشه وبماله للأمويين فتوحاً لم تكن تخطر على بال .

ولقد ابتلى الوليدُ نفسه جهادَ بطل السند وعرفَ صدقه في الحرب وولائه في الخدمة معرفة اليقين ، فقيم يخافُ ابنُ القاسم على مركزه ، وقيم يتسرب إلى نفسه هم ووسواس ؟

أيَنتظر البطل الشاب قاعداً عن الغزو ، ممسكاً عن الجهاد ، حتى يأتيه عهد الخليفة الأموي وموثقه بأنه باقٍ في إمارة السند بعد موت الحجاج سنده ودعامته ؟ لا ! إنه لأكبرُ من أن يجزع لمثل هذا ، وما هو إلا جندي من جنود المسلمين ، عاهد الله على الطاعة ، ووائقه على الجهاد ، فلا يضيره أن يكون قائداً أو مقوداً ، وسيداً أو مسوداً .

ألم تسبق لخالد بن الوليد سابقة في الطاعة حين ولى الخلافة

عمر بن الخطاب ، فكذب كتاباً بعزل خالد من إمارة جيش الشام وتولية ابن الجراح مكانه ، فأخذ خالد الكتاب وأمره إلى ابن الجراح ، ولم يُدعه بين أفراد الجيش ، لثلاثين قوتهم ، وتتفرق صفوفهم ، ومضى في المعركة إلى نهايتها بالنصر للمسلمين ، فسلم كتاب عمر بن الخطاب ، وسلم عليه تسليم الإمارة ؟ وأخذ موضعه من الجيش جندياً تحت قيادة القائد الجديد ؟

فلا يضير بطل السند بعد هذا أن يبقى في منصبه بالسند أو يُعزل ، إنه سيمضى في الغزو إلى النهاية التي كتبها الله للمجاهدين الصابرين . . . وخرج البطل في جيشه راجعاً إلى مدينة الرور، والفرور ، وهما مما فتح الله به عليه قبلاً ، فأعطى الناس الأعطيات ، وسمع إلى الشكاوى ، ونظر في أمور أهلها بما يُوجب العدل وتقضى به المصلحة . ثم توجه من هنا إلى مدينة البيلمان ، فلم يقاتله أهلها ثقة منهم بأن جند المسلمين هم الغالبون ، فأعطاهم ابن القاسم الطاعة والأمان . ومضى إلى ثغر سرشت ، وهي مغزى أهل البصرة ، وقد اشتهر أهلها بقطع البحر ولصّ المسافرين ، كما كان أهل مدينة الديبل ، فطلبوا الأمان فأمّنهم على أن لا يقطعوا بحراً ، ولا يهاجموا ركباً .

سبحان الله ! هؤلاء القراصنة المنتشرون على ثغور بحر الهند ، كانوا يُخيفون الطريق ، ويقطعون البحار على السفن الغادية والرائحة ، فلا يسلم منهم راكب ، ولا ينجو منهم عابر ، حتى لقد اعترف ملك زاهر — كما قرأنا قبلاً — أنه لا سلطان له عليهم ، ولا قبل له بهم . . . ثم يجيء اليوم شاب عربي مسلم في السابعة عشرة أو فوقها بقليل ، فيحل الأمن محل الخوف ، ويؤدب العصاة وقطّاع البحار ، فيسود الهدوء ثغور بحر الهند وسواحلها ، ولا تسمع بعد اليوم نبأة واحدة عن غارة على مركب ، أو سطو على سفين . . . ؟

بقيت أمام بطل السند مدينة الكيرج ، ومملكتها دوهر ، وكان يعدل الملك زاهر في الشجرة والسلطان ، فأتى محمد بن القاسم المدينة غازياً ، حتى لا تبقى هذه المملكة شوكة في جنوب المسلمين ، فخرج الملك دوهر في ألوف من رجاله ، وهم على متون الأفيال الضخام ، كأنها قطع من السحاب الثقيل الدواكن ، والنقع يُثار في الجو كثيفاً ، حتى لو ابتغت الخيل والفيلة عتقاً عليه لأمكن . . . والسيوف تلمع في عجاجات الغبار الأسود كأنها كواكب تنهار في ظلمات ليل أليل . . . وقاتل

المسلمون قتالا شديداً كعهدهم في كل معركة خاضوا غمراتها ،
فانهزم العدو وهرب دوهـر ملتجئاً النجاة بنفسه بعد أن فنى
جيشه . ولكن سيوف المسلمين لاحقته في مهـربه ، لأنها سيوف
كالدهـر لا ملجأ منه ولا هـرب . فقتل دوهـرُ ملكُ الكيرج كما
قتل ذاهر من قبله . وهنا هزت الحماسة قلب الشاعر الراجز ،
فقال يُزهى بهذا النصر المبين ، والفتح العظيم :

نحن قتلنا ذاهراً ودوهـرا والخيـل تُردى منسراً فنسرا

* * *

ومضى عام ٩٥ من الهجرة بما حمله من خير وشر . . .
مضى بوفاة الحجاج بعد مرض يقال إنه ألح عليه فتساقطت
نفسه أنفساً . . . ومضى بغزوة غزاها قتيبة بن مسلم حتى أمعن
في أرض بكرمشاهان أو بلاد الشاش ، ومضى بفتح بطل
السند لليلمان وسرشت والكيرج ومقتل الملك دوهـر كما سبق
الحديث . وطلع عام ٩٦ من الهجرة بما لا يدري الناس ولا
يعلمون . . . لأن الليالي من الزمان حبالى ، يلدن، والله وحده
أعلم بما يلدن . . . فالله وحده يعلمُ ما في الأرحام ، كما يعلم

ما في مستكن الغيب ، وكما يعلم وحده ما تخفى الصدور . . .
 جاء عام ٩٦ من الهجرة ، ومضى بطل السند يقطع الشهور
 الأولى منه في غزوات هنا ، وغارات هناك ، تمكيناً لقواعد
 العرب في البلاد الجديدة المفتوحة ، والتي لا تزال على حداثة
 عهد بالإسلام . وفيما هو يمكن لمراكزه ومراكز جنده في السند
 إذا بنى الخليفة الوليد بن عبد الملك يأتيه في ليلة من ليالي
 النصف من جمادى الآخرة . فيجزع بطل السند لوفاته ، لأنه
 مكن له في إمارة السند عاماً آخر بعد وفاة ابن عمه الحجاج
 أمير العراق . ولأن الوليد بن عبد الملك كان باراً ببني ثقيف ،
 عطوفاً عليهم ، مصطنعاً لهم ، وخاصةً أهل بيت الحجاج
 من بني ثقيف ، ومنعرف عما قليل أسباب هذا البر من الوليد
 ببيت الحجاج عامة وبالحجاج خاصة .

والحق أن وفاة الوليد بن عبد الملك كانت سبباً لأن يجزع
 الناس لها ، ويحزنوا من أجلها . فلقد كانت سوقُ الجهاد
 قائمة في عصره ، فوق ما كانت قائمة في عصر سلفه وأبيه
 عبد الملك . ولم يكن للناس شغل في عهده غير الجهاد والفتح ،
 والبناء والتعمير ، حتى ليلقى الرجلُ من المسلمين أخاه في عهده

فيسأله عن الفتوح والغزوات ، والأبنية والعمارات ، على حين كان الناس في عهد أخيه وخلفه سليمان بن عبد الملك يتلاقون فيسأل بعضهم بعضاً عن ألوان الطعام ! لأن سليمان كان يحب ألوان المطاعم . . . والناسُ على دين ملوكهم . . . !

والحق أن جيوش المسلمين في عهد الوليد بن عبد الملك فعلت للإسلام ما لا يقل عما فعلته جيوش الفاتحين في عهد عمر بن الخطاب . ففي عهده علت كلمة الإسلام في مشارق الأرض ومغاربها ، وبرها وبحرها . حتى مُلئت قلوب الأمم والملوك رعباً وفزعاً . لا ينامون على قرار ، ولا يتصحون إلا على هلع . فلذا ناموا أفرعهم الأحلام بجيوش المسلمين ، وإذا تنهبوا راعتهم جيوش الإسلام وهي تسلُ سيوفها ، وتكتسح إلى النصر طريقها .

وكأنما كان النصر موكلاً بالمسلمين في كل غارة اقتحموها ، فما دخلوا بلداً إلا فتحوه ، ولا توجهوا إلى قطر إلا أخذوه . وكان في عسكرهم الصالحون والأولياء والعلماء والتابعون ، والمؤمنون بوعد الله وهو حق . ففتية بن مسلم يفتح بلاد الترك ، ويصل إلى تخوم الصين ، حتى يخافه ملكها فيرسل إليه الهدايا

والتحف والمال الكثير ، يسترضيه ويستعطفه مع قوته وكثرة جنوده . ومسلمة بن عبد الملك أخو الخليفة الوليد بن عبد الملك يُبعث في بلاد الروم ، ويجاهد بعسكر الشام حتى يبلغ القسطنطينية ، ويبني فيها مسجداً يعمره بمن آمن بالله واليوم الآخر ، فتمتلئ قلوب الفرنج من المسلمين رهباً . . . وموسى ابن نصير يجاهد في المغرب ، وينشر الإسلام في كل مرحلة من مراحل الغزو ، ويغزو رجاله جزيرة ميورقة من جزائر البحر المتوسط « البحر الأبيض المتوسط » ، ويبلغ رجاله طنجة ، ومنها تبدأ قصة الفتح العربي للأندلس على يد طارق بن زياد . . . ومحمد بن القاسم نفسه يصل إلى أعماق السند وأطرافها وثغورها ، فيزيل منها دول الأصنام والأوثان ، ويجعل فيها الكرامة لله الواحد الديان . . . فعند بطل السند محمد بن القاسم للجزع على موت الخليفة الوليد بن عبد الملك أسباب وأسباب . . .

في أعقاب موت الوليد

مات الخليفة الوليد بن عبد الملك سنة ٩٦ من الهجرة كما سلف القول ، فكانت وفاته أشد على نفس بطل السند من وفاة الحجاج ابن عمه . لقد كان الحجاج أميراً على العراق ، وهو لا يعدو أن يكون عاملاً من عمال أمير المؤمنين ، فما دام الخليفة راضياً عن ابن القاسم فإنه مُوقن بأن عمله باق لا يتغير ، ولئن مات الحجاج دعامة ابن القاسم وسنده ، إن الخليفة لفيه نعم السندُ لفتى مجاهد هو وأهله من بني ثقيف صنائع الأمويين . ولكن السند قد مات اليوم ، وجاء خليفة جديد — هو سليمان ابن عبد الملك — يكره الحجاج وأهله ومن يمت إليه بماتة ، قريبة أو بعيدة من الرحم ، ويتمنى بجدع الأنف لو سُخِلَ بينه وبين بني ثقيف جميعاً .

فما سر هذه الكراهة والعداوة من الخليفة سليمان بن عبد الملك ، للحجاج الذي شد الرحال إلى رحاب ربه ، ولكل قائم وقاعد من أهل الحجاج ؟

لا بد للجواب عن هذا السؤال من الوقوف بعض الوقوف على حديث ولاية العهد من أيام مروان الخليفة الأموي إلى من نجاء بعده على الولاء ، وهم عبد الملك ، والوليد ، وسليمان . فلأن في هذه الوقفة القصيرة مفتاح القضية التي نحن بصدددها ، والتي نُكَبِّبُ بها بطل السند نكبة لم ير الرءاون مثلها في الجحود والتكران ونسيان أعمال الأبطال .

كان مروان بن الحكم هو الخليفة الرابع من خلفاء الأمويين ، وقد جعل ولاية العهد من بعده لابنه عبد الملك أولا ، ثم لابنه الآخر عبد العزيز من بعده . وفي سنة ٨٥ وقبيل وفاة عبد الملك بن مروان بعام واحد ، أراد هذا الخليفة أن يعزل أخاه عبد العزيز من ولاية العهد ، ويجعل مكانه ابنه الوليد بن عبد الملك ، يريد بذلك نقل الخلافة من الأخ إلى الابن . وكان في عبد الملك ميلٌ إلى المشاورة في الأمور قبل المضي فيها ، حتى تنكشف له وجوه الرأي عما يمكن أن يعضى فيه . فاستشار في ذلك اثنين من خاصته وأهل الخطوة لديه والقربى عنده ، وهما قبيصة بن ذؤيب ، وروح بن زنباع ، فبهاه قبيصة عن عمل لا تُحمد مغبته ، ولا تؤمن تهمةُ الغدْرِ فيه ،

أقره رُوْحُ بن زنباع وشجعه على خلع أخيه قائلا : لو خلعتك
ما انتطح فيه عزتان . . . وفيما هو من التردد بين الإقدام
الإحجام إذ جاءه الخبر بوفاة أخيه عبد العزيز . . . فقال
لرُوْح : كفانا الله يا أبا زرعة ما كنا فيه وما أجمعنا عليه .

وبهذا حل الموتُ مشكلة أفلقت بال عبد الملك فاستراح ،
وتخلص - على يد ملك الموت - من أخيه ، وعهد بالخلافة
إلى ولديه الوليد أولا ، وسليمان من بعده . وكتب بالبيعة لهما
عهداً بعث به إلى الأمصار ، فبايع الناسُ كلهم إلا
سعيد بن المسيب فامتنع ، وإن كان ذلك لا يُقدم ولا يؤخر
في القضية التي نحن بسبيلها . . . وجاء الوليد بعد أن جاءته
الخلافة عقب وفاة أبيه عبد الملك ، فأراد أن يُعيد الذي عمله
أبوه من قبله . وذلك بأن يعزل أخاه سليمان من ولاية العهد ،
ويجعلها لولده هو عبد العزيز بن الوليد . . . وبذلك تنتقل
الخلافة من الأخ إلى الابن . وجهد الوليد لذلك جهده ،
وأحكم خططه ، ودعا الناسَ إلى ذلك ، فامتنع عليه أكثرهم ،
ولم يجبه إلى عزل أخيه سليمان إلا الحجاج بن يوسف الثقفي أمير
العراق ، والقائد الغازي قتيبة بن مسلم ، وبعض خاصته .

ولقد دخل جماعة من الشعراء في مسألة ولاية العهد لعبد العزيز ابن الوليد ، قدعوا له ، ورأوه أحق من عمه سليمان ، وحرصوا الخليفة الوليد على عزل أخيه سليمان من ولاية العهد وجعلها لعبد العزيز بن الوليد . ومن هؤلاء جرير الشاعر الذي أكثر المدائح في عبد العزيز ، ودعا الناس إلى مبايعته فقال فيه :

إلى عبد العزيز سمت عيون الرّ	عية إن تُخَيَّرت الرّعاءُ
إليه دعت دواعيه إذا ما	عماد الملك خرتُ والسماءُ
وقال أولو الحكومة من قريش	علينا البيع إذ بلغ الغيلاءُ
رأوا عبد العزيز ولي عهد	وما ظلموا بذاك ولا أساءوا
فزحلفها ^(١) بأجمعها إليه	أمير المؤمنين إذا تشاءُ
فإن الناس قد مدوا إليه	أكفهم وقد برح الخفاء
ولو قد بايعوك ولي عهد	لقام القسط واعتدل البناء

على أن جريراً كان موالياً لعبد العزيز بن الوليد قبل ظهور مسألة ولاية العهد ، وقد ظفر منه بأسنى الجوائز ، وأكرم الصلات . وقد كان عبد العزيز لا يرد له مسألة ، ولا يُنخب قسداً ، حتى بدت عليه آثار عطايها فقال فيه :

(١) زحلفها : ادفعها .

إلى عبد العزيز شكوتُ جهداً من البيضاء^(١) أو زمن القتاد
سنين مع الجراد تعرفتُنا فما تبقى السنون مع الجراد ؟
ولولا فضل نائله علينا لما أحيا بنيّ ولا تلادى
سنشكر من له أثر علينا كآثار الولي على العهد

فلما مات عبد العزيز رثاه جرير بقصيدة يقول منها :

نعوا عبد العزيز فقلت : هذا جليلُ الرزء والحدّثُ الكبير
فبتينا لا نقرُّ بطعم نوم ولا ليلٌ نكابده قصير . . .
وأظلمت البلاد عليه حزناً وقلت : أفارق القمر المنير ؟؟

* * *

وأشار بعض الخاصة من ذوى التدبير على الخليفة الوليد أن لا يصل إلى عزل أخيه سليمان عن طريق القوة والسلطان من ناحيته ، ولكن عن طريق استقدام سليمان والرغبة إليه في خلع نفسه من ولاية العهد ، والبيعة لابن أخيه عبد العزيز .

وقد كان في ذلك الحل حلٌّ للمشكلة على وجه ليس فيه عنف ، ولكن فيه من إحياء القوة ونعومة المدخل مالا يذهب

(١) السنة البيضاء : هي السنة المحببة .

ببشاعة العمل كله . فإن سمة الغدر في العزل لا تزال تطبع
العمل ، سواء أكان العزل إنزالاً من صاحب السلطان ، أم
نزولاً من صاحب الحق . . .

وكتب الخليفة الوليدُ بن عبد الملك إلى أخيه سليمان
يستقدمه ليأخذ منه إقرار النزول عن ولاية العهد ، فاعتلَّ سليمان
أو أظهر العلة . . . فأراد الوليد أن يسير إليه بنفسه ، وأمر
الناس بالتأهب ليسيروا معه ، للتعجيل بأخذ التنازل منه لابنه ،
ولكن الموت — في هذه المرة أيضاً — حال بين الوليد وبين
أمنيته ، فلم تتم محاولته لعقد ولاية العهد لابنه عبد العزيز ،
ومات الوليد . . .

وانحلت مشكلة ولاية العهد هذه المرة أيضاً على يد ملك
الموت الذي يحل ما استعصى من المشكلات ، لو كان الناس
يتعظون ، أو يفتحون عيونهم وآذانهم على العبر العظيمة ، والحكم
البالغة التي تمر بهم . . . ولكن الله يقول ، وهو أصدق القائلين :
« حكمة بالغة فما تغني النذُر » .

وذهب الوليد إلى جوار ربه بما كسب لنفسه من إثم وصالح ،
وانتهى ما بينه وبين الناس في الدنيا من صراع وخلاف ، ليبدأ

ما بين أخيه سليمان الخليفة الجديد ، وبين الناس من أحقاد النفوس .

لقد كان سليمان حاقداً على الذين وافقوا أخاه الوليد على خلعه من ولاية العهد ، وعلى رأسهم الحجاج بن يوسف الثقفي .
وبات سليمان - قبل أن يلي الخلافة - لا يطبق اسم الحجاج . ولا يطبق اسم واحد من أهله وخواصه ، بل لا يطبق اسم ثقيف كلها ، لأنها أخرجت هذا الرجل الذي يُقر خليفته على الغدر بعهد أخيه . . . وكذلك كره سليمان بن عبد الملك القائد الفاتح قتيبة بن مسلم ، لأنه ذهب مع الحجاج فيما ذهب إليه من عزل سليمان والبيعة لعبد العزيز بن الوليد ، حتى لقد خافه قتيبة حين صارت الخلافة إليه ، وامتنع عن المبايعة له ، وعزم على خلعه من الخلافة وترك طاعته ، ودعا الجند والجيوش إلى ذلك ، فسلط سليمان عليه - في وسط الجموع - من قتله وقتل معه أحد عشر رجلاً من إخوته وأبناء إخوته .

وكذلك كان مصرع القائد الفاتح المجاهد الذي أبلى في الله أحسن بلاء ، وهدى الله على يديه إلى الإسلام خلقاً لا يحصيهم إلا الله . ولو لم يجعل الموت إلى الحجاج بن يوسف

قبل تولية سليمان الخلافة لما كان مصيره إلا القتل ، كما قتل قتيبة ابن مسلم ، ولم يُرْعَ في الله بلاؤه ، ولا في سبيل الإسلام جهاده .
ومن هنا كان جَزَع بطل السند محمد بن القاسم على موت الخليفة الوليد ، ومن هنا كان خوفه من سليمان بن عبد الملك حين صارت الخلافة إليه ، ودُعي له على منابر الإسلام . . .

ولم يكن بطلُ السند مستنداً في مخاوفه إلى غير أساس ، فهو يعلم الدور الذي قام به الحجاج لإقصاء سليمان عن الخلافة ، لولا أن الموت جاء بغير ما يهوى الوليد وخاصته ، وهو يعلم أن سليمان لم ينس هذه الفعلة للحجاج حتى لقد كره أهل الحجاج جميعاً من أجلها ، وكره بني عقيل قوم الحجاج ، بل كره ثقيفاً كلها . . . وهو يعلم — فيما جاءه من الأنباء وهو بالسند — أن ابن عمه الحجاج كان يخشى أن يموت الوليد بن عبد الملك قبله ، فيقع الحجاج في يد سليمان بن عبد الملك . لولا أن الله عجل بوفاته قبل وفاة الوليد ، فمات مصوناً لم ياحقه سليمان بأذى ولا عذاب ، ولم يأمر بقتله كما قتل قتيبة ابن مسلم . . .

نعم ! لقد كان بطل السند يعلم ذلك كله من الخليفة

الجلديد سليمان بن عبد الملك . ولكن ماذا يصنع ليرضى هذا القلب المنطوى على حقد وكراهة ؟ إنه لم يسيء إلى سليمان ابن عبد الملك ، ولم يُشر على الوليد بعزله من ولاية العهد وإقصائه عن طريق الخلافة ، ولم يُسهم فيما كان العراق آخذاً فيه من الفتن . . . وإنما كان بعيداً عن ذلك كله ، فكيف يُجنّى غيره ويُعذّب هو؟ والله يقول : « ولا تزر وازرةٌ وزرَ أخرى » ؟

إنه مُرابط في السند التي فتحها بحد سيفه ، منتظراً أمر الخليفة الجلديد ، فإنه قائد عسكري يُعرف بالطاعة ، ولا يخرج إلى عصيان ، لأنه ليس له في السلطان رغبة ، وما به إلى الإمارة اشتاء . . .

* * *

وجاءت أوامر الخليفة سليمان بما كان متوقفاً من مثله ، فعزل قتيبة بن مسلم عن إمارة العراق وخراسان ، وجعل مكانه يزيد بن المهلب ، وبذلك رده إلى إمارة خراسان بعد البعد عنها عشر سنين . . . ثم أمر يزيد بن المهلب بمعاينة آل الحنجاج

ابن يوسف الثقفي ، وكان الحجاج هو الذي عَزَلَ يَزِيدَ عن
 خراسان . . . ثم جاء أمرٌ جديد بعزل بطل السند محمد بن
 القاسم عن إمارة السند ، وتولية يزيد بن أبي كبشة مكانه .
 فكان ذلك العزل أول ما يلقاه البطل المجاهد من أجر المجاهدين ...

البطل المعزول

نحن الآن في العام الخامس والتسعين من الهجرة حينما جاء أمر عزل ابن القاسم عن إمارة السند بعد أن قضينا معه في فتوحاته بضع سنين ، تبدأ من السنة التاسعة والثمانين في خلافة الوليد بن عبد الملك . ولقد جاء يزيد بن أبي كبشة إلى السند ، لا فاتحاً ولا غازياً ، ولكنه جاء بكتاب من سليمان بتعيينه والياً على السند وعزل محمد بن القاسم ولقد كان بطل السند رجلاً على الرغم من حداثة سنه ، حتى في الساعة التي يفقد فيها الرجال أسباب التصرف ، ويُضيقون أزمة التدبير

لقد استقبل ابن القاسم والي الجديده ، والأمير الذي عُين بدلاً منه استقبال الرجل الهادي ، والبطل الذي لا يبالي يحدث مهما اشتد ، ولا بخطب مهما جد وجاء الأمير الجديده في جلال الإمارة ، وعز السلطان ، وكان الدالة عند الخليفة سليمان . جاء في أبهة الإمارة إلى رجل زالت الإمارة عنه ، ولكن لم يزل فضله جاء في موكب فخم إلى فتي تعطل من

المواكب ، وتجرد من الخاشية ، وصفرت يدها من كل كلمة
 أمرة أو ناهية . . . جاء وليس بينه وبين بطل السند من أسباب
 الحقد ما يدعوه إلى اتخاذ موقف التجهم له والسخط عليه .
 إلا أنه جاء متأثراً بحقد الخليفة وكراهيته ، فأراد أن يكون خليفياً
 أكثر من الخليفة ! أو كما يقولون اليوم ملكياً أكثر من الملك ..
 وكل ذنب بطل السند حتى يُعزل وَيَلْقَى هذا الجزء
 الجاحد ، أنه ابن عم الحجاج الذي كان الخليفة سليمان يحمل
 له في نفسه شيئاً ، لأنه أقر الوليد على عزله من ولاية العهد
 وتنجيته من طريق الخلافة . ولقد مات الحجاج ، وكان يُظن
 أن الموت سيزيل هنا أسباب العداوة ، ولكن سليمان كان
 غاضباً على بنى عقيل قوم الحجاج كلهم ، لم يستثن منهم
 أحداً . . .

وتحت تأثير هذا الشعور الذي يجاهر به الخليفة سليمان
 لقوم الحجاج جاء الولى الجديد إلى السند . فلنر ماذا كان
 موقفه من البطل المعزول .

أخذ يزيد بن أبي كبشة محمد بن القاسم في عنف لا يليق
 بمثله ، ولا تستوجه آثاره في البطولة العربية ، ومواقفه في

الفتوح . . . أخذه مقيداً في الأغلال ، مشدوداً في الوثاق ،
كما يؤخذ المجرمون بالنواصي والأقدام . . . ووكل به وهو في
محابس القيد ، والحديد يعضُ بيديه ورجليه ، رجالاً غلاظ
الأكباد ، وحراساً قساة القلوب ، حملهم معه من العراق وعلى
رأسهم معاوية بن المهلب لينجزوا له مهمة التكبيل والتغليل على
أتم الوجوه قسوة ، وأشدّها غلاظة وفظاعة .

ويروى المؤرخ ابن الأثير هنا أن محمد بن القاسم قال
متمثلاً :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا . ليوم كريمة وسداد نغر
ولقد أحسن بطل السند في هذا المقام التمثيل بهذا البيت ،
ولكنه لم يجد سمياً ولا مجيباً ، كما سمع جارئ أبي حنيفة النعمان
خير سميع وخير مجيب من أبي حنيفة ، حينما نزلت بهذا الجار
محنة في ظلمات ليل . . .

فقد حدثوا أن أبا حنيفة النعمان كان له جار مولى بالشراب
يُحبي الليل شارباً ، ويحبيه أبو حنيفة قائماً لله . وكان هذا
الجار المدمن يغني بالليل ، كلما ثمل ، هذا البيت :
أضاعوني وأى فتى أضاعوا . ليوم كريمة وسداد نغر

فجاء العسس ليلة وأوقعوه في الحبس ، ففقد أبو حنيفة صوته ، فعلم أن الشرطة حبسوه ، فكتب إلى الوالي ، وتكلم في شأن العفو عنه ، فأطلق سراحه وسراح مَنْ أخذ في تلك الليلة إكراماً لأبي حنيفة . وعلم الرجل بيد أبي حنيفة عنده ، فأقبل عليه يشكره ، فقال له أبو حنيفة : هل أضعنالك يا فتى ؟ قال : لا والله ! ولكنك برّرت وحفظت . . .

أما سليمان بن عبد الملك فما بر ولا حفظ ، بل أضاع فتى مجاهداً جريئاً ، وبطلاً فاتحاً مغواراً ، أخذ بذنب غيره ، وعوقب بحريرة سواه ، فكان شأنه شأن القائل :
غیری جنی وأنا الملعوب فيكم فكأنی سبابة المتندّم^(١)

ويروى ابن الأثير أن أهل السند بكوا على محمد بن القاسم . وحتى لم أن يبكوا . فقد فتح بلادهم على نصارة من السن ، وطراة من الشباب ، وكان في يده القيادة والسيادة ، والأمر والنهي ، والجاه والسطوة . فما اغتر بذلك كله ، ولا تحدعه عن نفسه ولا عن ربه . لقد كان مثال المسلم الكامل : قوة في

(١) سبابة المتندّم : هي أصبح الرجل النادم بعضها وهي لم تعن ذنباً ..

القلب أو شدة في البأس ، ومبالغة في العدل ، وسعة في البذل ،
وتحريراً للحق . ومن هنا علقت به النفوس ، وأحبتة القلوب ،
وبكاه جيشه الغالب ، كما بكاه القوم المغلوبون .

ولم يكد يفرح يزيدُ بن أبي كبشة والى السند الحديد
بمنصبه ، ولم يكد يتهناً بما صار إليه من إمارة دولة جديدة
واسعة الأطراف ، ولم يكد يرقد الليل مسروراً في أوله حتى
جاءه النذير بالأسحار فقد كان الموت راصداً له ،
وكانت حبال المنون تُحكّم له سدّاها ولحمها ، فمات بعد
قدومه أرض السند بثمانية عشر يوماً . وأغلبُ الظن أنه لم يمت
بين الضرب والطلعن ميتةً المقاتلين . . .



ولم تخفَ لوعةُ أهل السند على محمد بن القاسم ، ولا
بكاؤهم عليه ، ولا قلقهم للمصير الذي ينتظره في العراق أو في
الشام أو في أية بقعة تكون فيها نهايته . وكأنهم قدّموا البكاء
عليه انتظاراً لما كانوا يتوقعونه من أمره . . . فقد صار إلى مصير
لا يتكافأ مع ما أسلف ، بل هو الجحود بعينه ، والغدر بذاته .

واحتفظ أهل السند والهند فيما احتفظوا به من تذكارات البطل العربي المغامر محمد بن القاسم بصورة له ، صوروها في مدينة الكيرج التي فتحها سنة ٩٥ ، والتي كان يملكها الملك دَوَّهر ، فكانت أدل على مكانة بطل السند والهند في قلوب تلك البلاد .

الأسد الحبيس

كانَ الشاعر علي بن الجهم - وهو من شعراء القرن الثالث
الهجري - كان يعبر أصدق تعبير عن محمد بن القاسم الثقفي
بطل السند ، وهو يقول في قصيدته التي نظمها وهو في السجن :

قالت حبست فقلت ليس بضائر حبسى وأى مهنة لا يغمد
أو ما رأيت الليث بألف غيلة كبيراً وأوباش السباع تردد ؟
والشمس لولا أنها محجوبة عن ناظريك لما أضاء الفرقد
والحبس ما لم تغشهُ لدنية شتاءَ نعم المنزل المتورد
بيت يحدد للكريم كرامة ويزار فيه ولا يزور ، ويحفد.

ولعلك أدركت - أيها القارئ الكريم أن بطل السند قد
اقتيد في الأغلال ليحبس ، ويضيق عليه في حرите كما يضيق
على المجرمين من أصحاب الدنيا والشقاء .

ولقد بلغنا في الحديث عن بطل السند مبلغ القبح عليه
وتوكيل معاوية بن المهلب به مع جماعة من أشداء الحراس

يسوقونه إلى العراق ، ويُسلمونه إلى رجل شديد العداوة للحجاج ،
كثير المودة عليه ، لأمر سنذكره فيما يجيء من القول ، ذلك
الرجل هو صالح بن عبد الرحمن .

ولم يكن صالح بن عبد الرحمن والياً على العراق ، ولا نائباً
لواليه حتى يُسلمه حواس بطل السند إليه . ولم يكن صالح
حرسياً ولا شرطياً ، ولم يك قواماً على سجون العراق يتولى أمرها
ويدير شئونها . ولكنه كان عامل الخراج على العراق لسليمان
ابن عبد الملك . فلماذا اختاره سليمان بن عبد الملك لمهمة الأقيام
على محمد بن القاسم في سجته ؟ وما العلاقة بين رجل يقوم على
شئون الخراج ، ورجل عُزل عن قيادة جيوش السند ، وسبق
مكبلاً في أثقال الحديد ، لا يدرى إلى أين يساق ، وماذا
يراد به ؟

لقد شهد بطل السند مدينة واسط وهو في طفولته المتأخرة
وشبابه المبكر . ورأى فيها بيوت أهله من بني عقيل وهي تتداني
وتتراعى ناراها^(١) في حى خاص بهم ، يمتاز من بقية أحياء
المدينة الناشئة النامية بجلال المظهر ، ونضرة النعيم ، وبسطة

(١) أى يتقارب بعضها من بعض .

العيش ، وعرض الجاه . واليوم يُساق إلى واسط ، تلك الحاضرة
الجميلة التي بناها ابن عمه الحجاج أمير العراق ، فيراها وقد
تغيرت معالمها في ناظره ، وتنكرت له ، وعلتها كآبة مُحشنة
بعد أن كان البشر يبدو من كل ثنية فيها ، وكل طريق من
طرقاتها ، ومنعطف من منعطفاتها .

لقد كانت واسط بالأمس غير البعيد تنفسح له رحابها ،
وتنبسط له مضايقتها ، واليوم يدخلها — أو يدخله الحراس
إليها — فتضيق في عينيه ضيقاً لا يقوى عليه ، ويضيق صدره
بها ضيقاً لم يعهده فيها من قبل . ولكن مدينة واسط في الحق
لم تتغير ، وإنما تغيرت الحال بمحمد بن القاسم ، فرآها كثيبة
في عينيه وهي في الواقع غير ذلك ، ورآها مُحشنة في ناظره
وهي ليست هنالك . . . ولو أنه عاد إليها في غير هذه الحال
التي أعيد بها لرآها كما كانت ، وأنضر مما كانت : قلبَ
العراق النابض ، ومركز الحركة فيه ، ومجتمع الإدارة والتنظيم
والتوجيه ، ومدينة الحجاج التي بنى فيها قصراً للإمارة ، وأنفق
عليه ألوف الألوف من الدراهم .

وأقام بطل السند — أو أريد له أن يقيم — في واسط سجيناً

حجيساً ، بعد أن كان له في بلاد السند الأمر والنهى ، والحول والطول ، والتصرف في الأمور كما يريد ، لا يعارضه معارض ، ولا يناقضه مناقض .

ولقد أنطق الحبسُ الأليم شاعرية البطل المغوار ، وفي بنى عقيل فصاحة وشاعرية كانت تجلوها المواقف الجسام . ألم يكن الحجاج من خطباء العرب الذين كانت تسعى إليهم المنابر ، وتهتز أعوادها فتتهز منها قلوب السامعين ؟ ألم يكن يرقى المنابر ، فيعظ وعظ العلماء وينزل عنها فيفتك فتك الجبارين ، كما قال عنه الحسن البصرى ؟ ألم تحضره الشاعرية وهو على فراش الموت ، في آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة ، فنظم أبياتاً في التوبة والاستغفار ، وهو في اللحظة التي تضيع فيها بدائه الرجال ؟

نعم ! لقد نطق بطل السند وفي ثقيف وهو في سجنه بواسطة شعراً يقول فيه .

فلئن ثويتُ بواسطة وبأرضها رهن الحديد مكبلاً مغلولاً
فلرب قينة فارس قد رعتها ولرب قرنٍ قد تركت قتيلاً

لقد أحسن بطل السند الظن بالخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك حين تجب إساءة الظنون . ولكن الفتى الطيب القلب معذور ومعذور . فما أذنب ، ولا اقترف جرماً ، ولا اكتسب إثمًا . وكل ذنبه أنه ابن عم الحجاج الذي كان عدو سليمان المين .

ولو أن ابن القاسم رأى من وراء الغيث هذا الحبس الذي كان ينتظره حين جاءه نبأ وفاة الخليفة الوليد بن عبد الملك وتولية أخيه سليمان — لو أنه رأى ذلك المصير وقدّره ، ما أسلم نفسه ليزيد بن أبي كبشة وإلى السند الحديد ، ولكان ركب إلى الفرار ألف سبيل وسبيل . ويقول هو في ذلك شعراً منه :

ولو كنتُ أجمعتُ الفرار لو طُشْتُ إناثُ أعِدَّتْ للوغى وذُكُورُ
وإدخلتُ خيل السكاسك أرضنا ولا كان من عكٍّ عليَّ أميرُ
وما كنتُ للعبد المزوني تابعاً فيالك دهر بالكرام عثورُ !

وخيلُ السكاسك هي خيل الوالى الحديد وأمير السند يزيد بن أبي كبشة ، الذى ينتمى إلى قبيلة السكاسك من كندة ، وهم من العرب اليمنية .

نعم ! كان يستطيع بطل السند الفرار لو أراد ، ولكنه
 — كما رأيناه في كل مواقعه — جندى لا يعرف الحرب ، ولا
 يلتمس الفرار .

لقد كان مقدماً في كل مراحل حياته القصيرة قِصر أعمار
 الورود ، فلماذا يفر فرار الجبان وهو واثق أنه برىء ؟
 إن الأبطال يُقدمون على الموت في ساعة يتأخر فيها سرج
 الجبان ، فقيم الغضاضة إذن من السجن ولو كان طريقاً إلى
 الموت ؟

نار قديم

قد يكون للخليفة سليمان بن عبد الملك بعض العذر في
نقمته على قوم الحجاج جميعاً لموقفه من ولايته للعهد ، وإغرائه
الوليد بن عبد الملك بعزله من تلك الولاية ليفسح الطريق
لولده عبد العزيز . ولو أنه ليس من العدل أن يؤخذ الأبرياء
بذنوب المسيء .

لقد روى ابن الأثير أن سليمان بن عبد الملك استعمل
يزيد بن المهلب على العراق ، وجعل صالح بن عبد الرحمن
على الخراج ، وأمره بقتل بني عقيل وبسط العذاب عليهم -
وهم أهل الحجاج - فكان يعذبهم ويلى عذابهم عبد الملك
ابن المهلب .

والحجاج دائماً هو مركز الثارات حين يغضب الأمويون
وأتباعهم وعمالمهم على بني عقيل .

لقد وثر الحجاجُ الخليفة سليمان بن عبد الملك حين كان
يدبر الأمور سرّاً وعلانية لخلعه من ولاية العهد . وهي ترة لم

يطفئها موت الحجاج ، فظلت تتلظى على أهله وقومه . فما هو شأن صالح بن عبد الرحمن بأهل الحجاج حتى يعذبهم هذا العذاب حين صار إليه أمر الخراج في أول عهد سليمان ؟ إن هناك ثأراً دفيناً بين الحجاج وبين صالح بن عبد الرحمن ، والعرب قوم لا ينسون الثَّرات . وترجع أصول هذا الثَّار إلى أوائل عهد الحجاج بإمارة العراق .

لقد كانت حرب الخوارج على أشدها بالعراق ، حتى لقد هانت على هؤلاء القوم أرواحهم في سبيل فكرتهم التي نادوا بها ، وقاموا من أجلها . وحتى لم يشهد التاريخ صلابة واستمسكاً بالموت في سبيل الرأي كما شهد عند الخوارج . ولقد أفضَّ الخوارجُ مضاجع الأمويين ، فلم تذلَّ عيونهم طعم النوم من شدة ما رأوه منهم .

وجمل الحجاجُ الناسَ على حرب الخوارج حملاً ، ووكلَّ بمناهضتهم المهلب بن أبي صفرة ، وهو رجل محارب قوى الشكيمة ، ماضى العزيمة ، سديد الرأي ، أحسن الاحتيال في الأمر ، يراوغ في الحرب ، ويحذرُ البغتات ، ويديم المراقبة ، ويستعين بالحيلة .

وكان لا يؤتى للحجاج بخارجي إلا قتله ، حتى لقد قتل
منهم بيديه خلقاً كثيراً . . .

وكان لصالح بن عبد الرحمن أخُ اسمه آدم ، جرفته موجةُ
الحوارج ، فسار في تيارهم ، ورأى رأيهم بعد أن فنن بفصاحة
دعائهم ، وأخذ بشدة بلائهم . فلما وقع آدم في يد الحجاج
لتي منه المصير الذي كان يلقاء كل خارجي ، وهو القتل .
وكان حزن صالح بن عبد الرحمن على أخيه آدم شديداً ،
وجوده عليه عظيماً ، وموجدته على الحجاج مما لا تذهب الأيام
بجدته . فهي كأمته في الصدور ، مستكنة في الضمير ، حتى
يحين الأوان للانتقام .

ومات الحجاج قبيل وفاة الوليد بن عبد الملك وفي ظل
حمايته ، فلم يدرك المتورون منه ثأراً ، ولم ينالوا ثرة ، فتحول
السخط على الحجاج إلى السخط على قومه وأهله ، وانتقل
الحساب من قائمة أمير العراق الحجاج إلى قوائم بني عقيل . . .

* * *

ولم يكتف صالح بن عبد الرحمن بالثأر القديم بين الحجاج
وبين أخيه القاتل آدم بن عبد الرحمن ليتخذ سبباً لتعذيب

محمد بن القاسم الثقفي بطل السند وابن عم الحجاج : إن بطل السند الآن حبيس في سجن ضيق مظلم من سجون واسط مع جماعة من بنى عقيل - قوم الحجاج - يسامون العذاب كلما أجنّهم ليل ، أو أشرق عليهم من خلال قضبان السجن وميض من صباح . فلماذا لا يُقتل بطل السند على يد صالح بن عبد الرحمن ، كما قتل الحجاج بالأمس أخاه آدم بن عبد الرحمن ؟ ولكن بطل السند لم يقترف ذنباً يستحق عليه القتل بليه السجن ، فإهو الذنب الذى يلصق به ، وما هى التهمة التى تُفتَرى عليه ، حتى يكون للقتل مستوجباً ، وللحكم عليه بالموت مستأهلاً ؟

هنا سنهض أحقادُ الصدور لتشفى غليلها على حساب الأبرياء . . .

فرية على الأبرياء

كان آخر عهدنا بالأميرة سيتا ابنة الملك ذاهر أنها حملت أسيرة إلى دمشق عاصمة الأمويين ، بعد أن استراب البطل محمد بن القاسم من أمرها ، ولاحظ عليها اتصالات خفية مع جماعة من أمراء السند المخلوعين المغلوبين على أمرهم ، وخشى أن تكون الأميرة الشرقية السمراء قد خاشرت مع قومها على العرب لتأثر منهم لأبيها المقتول ، ولبلادها المغلوبة ، ولأميرتها المنكوبة .

ولقد كانت الأميرة سيتا تُظهر للأمير العربي الشاب محمد بن القاسم قبل ترحيلها إلى دمشق ما تحببت به إليه ، حتى شغفته حباً ، وكان يبدى لها من الاهتمام بها والعطف عليها والمودة لها ما شهدت به سماء السند وأرضها .

والحق أن ابنة الملك المقتول لم تتظاهر بحبها للأمير العربي بطل السند إلا لتتخذ من ذلك الحب الظاهر وسيلة إلى غرضها ، وسبباً لبلوغ أهدافها . فكانت تسارهُ بالإشارة ، وتُخافيه بلعن

العبارة ، في لكنة سنديّة ، ولوثة غير عربيّة ، لعلها تتلقف من بين شفّتيه الكتومين خبراً يفيدُ المخامرين من قومها ، وينفعُ المتأمرين خفية من بنى جنسها .

وحاولت سينا أن تُخفى شأنها قدراً وسعها الإخفاء ، حتى لا ينفضح أمرها ، أو ينكشف سرها ، فتبوء خطتها بالخفية ، وتقلب أمورها إلى أسوأ منقلب .

ولكن بصيرة القائد الشاب كانت أهدى من الشمس حين تجدُ فيها الأبصار هداية إلى معالم الطريق ، فأدرك من نظراتها ما تخفى سريرتها ، ورأى في عينها دليلاً على خبايا فؤادها ، ورايه من أمرها أنها كانت تخرج في الليالي المتشحة بالسواد ، تطلّ الثرى في رفق ، وتتسلل بين الشجر في حذر ، وتصلُ الخطى في نفس مكتوم ، ثم تعود بعد ذلك كأنما انزاح عن صدرها هم ثقيل . . .

وذات ليلة خرجت سينا كعادتها ، وكان ابن القاسم قد بث لها من الأرصاد من يتابعون خطوها ، ويقفون على جليلة أمرها . فسُمرت عيونهم المتفتحة على شبحها الجلل بسواد الليل ، وظلّوا خلفها لا تنحرف عنها أبصارهم ، ولا يحيد عن مسيرها

مُسبرهم ، إلى أن رأوها تلاقى ثلاثة من الرجال لقاء خفيفاً سريعاً ، امتدت فيه يدها بشيء وامتدت فيه يد أحدهم بتلقف ذلك الشيء على حذر ، ثم مضى الثلاثة معنيين في سير حثيث يدنو من الجحري ، وعادت الفتاة أدراجها ، وهي موقنة أن أحداً غير الليل والثلاثة الشخوص لم يشهدا . وأنها آمنة في كنف الظلام الحالك ، من أن تأخذها عيون المتطلعين ، وأبصار المتجسسين ... وعاد عيون ابن القاسم ينبشونه بما رأوا ، وينخبرونه بأمر الفتاة المريبة التي تتخذ من ملأه الليل الأسود سترًا لخططها السود . . . واستدعاها ابن القاسم ، وأخذ معها في الحديث وأعطى ، وأبدأ وأعاد ، إلى أن استيقن أن الأميرة ممالة ، وأن العطف الذي أبداه نحوها كان في غير موضع ، وأن الحب الذي كانت تتظاهر به كان سترًا لأخبت الأهداف ، وأن رغبة النار لأبيها تتحرق في قلبها ، فود لو أن أدب الحرب في الإسلام كان يُجيز قتل امرأة ! إذن لتخلص منها بأيسر طريق كما يُتخلص من الجواسيس . ولكنه رأى أن يبحث بها أسيرة إلى عاصمة الخلافة في دمشق ، لعل الله يُحدث بعد ذلك أمراً ...

ومضت بضعة أعوام على الأميرة الأسيرة "سيتا"، قضتها في دمشق وحيدة بعيدة عن أرضها ، ولكنها لم تكن غير واحدة من هؤلاء الموالى والحوارى الذين كان الولاة والعمال يُهدونهم إلى بلاط الخليفة . ولقد كانت سيتا أول أمرها مولاة في بلاط الوليد ، ثم أهداها إلى واحد من أسرته . واختلفت عليها في خلال بضع السنوات من الحوادث ما لا شأن لنا به ، مما لا يتصل بتاريخ ابن القاسم في قليل أو كثير .

وما يهمنا هنا أن نعرض من تاريخ حياتها في دمشق ما لا يهتم به التاريخ . إلا أننا نذكر أنها كانت وصيفة في قصور الأمراء من بنى أمية ، لعلها كانت تحسن من أمور الخدمة في القصور ما تلقته في قصور أبيها الملك ذاهر ، أو لعل نشأتها في بيت ملك كانت تُعينها على إجادة التنشئة في بيوت الأمراء ، أو لعل من الكرامة والإكرام لابنة ملك مغلوب مقتول أن لا تعامل معاملة الرقيق .

ولقد بلغ آخر المطاف بها في خدمة القصور لرجال بنى أمية أن خدمت في دار لرجل من رجال سليمان بن عبد الملك الذين اتصلوا به قبل أن تصير إليه الخلافة ، فلما استقرت له

دعائها بعد مسألة ولاية العهد أدناه إليه ، ورفع مكانه عنده ،
وأنا له الخطوة لديه . ولعل سينا الأميرة السندية لم تكن في دار
أحد من أمراء بني أمية أسعد حالا مما كانت في دار الشيخ
صفوان



وقضى صالح بن عبد الرحمن في مدينة واسط شهوراً يضع
فيها أصول الخراج للدولة الأموية على أساس يرضى عنه سليمان
بعد أن بلغت النفقات في عهد الوليد بن عبد الملك حداً كادت
تنوء به موارد الدولة ، ولعل صالحاً لم ينشغل بأمر الخراج أكثر
مما انشغل بأمر بني عقيل - وعلى رأسهم محمد بن القاسم بطل
السند - الذين وكل به سليمان بن عبد الملك أمر تعذيبهم والقيامة
عليهم في سجنهم في مدينة واسط . . . لقد كان يفكر في وسيلة
يخلصُ بها جملة من بني عقيل قوم الحجاج الذي قتل أخاه
آدم في فتن الخوارج ، وأضحى بذلك واثراً له ، وركز أطراف
حقده على بني عقيل في البطل الشاب محمد بن القاسم . فإذا
يصنع ليتخلص منه ومن بقية قومه بالقتل الذريع ؟
لقد كان لبطل السند في قلوب المسلمين عجة لا ينزعها

نازع ، فأحبه أهل السند حباً يدنو من تقديس آلهمم
 الأقدمين ، وصنعوا له صورة في مدينة الكيرج ، كما يصنع
 الناس بالتمائيل حين يقيمونها للأبطال وعظماء الرجال تخليداً
 لذكورهم . وأحبه الجنود المقاتلون من رجاله حباً امتزج بالطاعة
 التامة كما امتزج بلمائهم . وبكاه هؤلاء وهؤلاء حين جاءه
 الأمر مع والى السند الجديد بالعزل ، وحين قيده هذا الوالى
 وساقه في حرس شديد إلى العراق لينظر في أمره .

وفوق هذا أحبه المسلمون في العراق والشام ، وأخذتهم من
 أنباء شجاعته وبسالته وبطولته ما جعلهم يتحدثون باسمه ، كما
 كان يتحدث الأقدمون بأبطال الأساطير . . .

وما سجلت السنوات الست التي قضها ابن القاسم في السند
 فاتحاً غازياً مجاهداً في سبيل الله ، ضارباً بسيف الله أعداء
 الكفر ، ومعه رءوس الشرك — ما سجلت عليه عيباً واحداً ،
 أو نقيصة واحدة يؤخذ بها ، ويستحق العقاب من أجلها .

لقد كان أميناً على أموال المسلمين وأرواحهم ، حريصاً
 على أعراضهم ، كما كان حريصاً على أعراض أهل البلاد المفتوحة
 فما استحل فيها حرمة ، ولا هتك سراً ، ولا أباح معصية .

وكان في سلوكه نفسه ، وفي سيرته الشخصية ما كان أحسن المثل لقومه العرب ، حتى اطمأن أهل السند إلى المسلمين ، وألقوا إليهم السلام ، ورضوا بالإقامة في كنفهم ، لأنهم رأوا فيهم من العدل ما لم يجدوه ، ودخلوا في الإسلام راضين لم يُرغمهم سيف ، ولم يُكرهم عليه عسف . وحسُن إسلامهم إلى يومنا هذا ، فكسب بهم دين البيئنة أرضاً واسعة ، وقلوباً عامرة ، وعدداً كثيراً إذا عُدد عليه الحصى يتخلف . . .

فإذا يصنع صالح بن عبد الرحمن إذن ليأخذ الوتر من الحجاج الذى مات وشيع موتاً ؟ ماذا يصنع ليثأر لمقتل أخيه آدم بن عبد الرحمن من شاب برىء ، ذنبه أنه قريب للحجاج فقط ؟ وهل كانت القرابة غرضاً يحتمل فيه الأقارب المغارم دون أن يكون لهم وزر ، أو يقع منهم إصر ؟ إن الله يقول : « وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه » . فكيف يصح في مشاريع العقل وموارد الطبع أن يلزم إنسان برىء طائر غيره ، ويتحمل تبعات سواه ؟

ألا يصح لبطل السند حينئذ أن يتمثل بقول الشاعر الجاهلي :
لم أكن من جناتها — علم الله وإنى بحرّها اليوم صالى !

سمع صالح بن عبد الرحمن - وهو في قصر الخراج بمدينة
 واسط - أن في دمشق فتاة من السند تتسم بسمات الإمارة ،
 وتتسب إلى الملوك من السند . فأبوها ذاهر الذي قتله جيش
 محمد بن القاسم في فتح مهران . فلماذا لا تكون هذه الفتاة
 بداية الخيط الذي يصل به صالح إلى مأربه من قتل بطل السند
 محمد بن القاسم : ابن عم الحجاج ؟

خيوط المؤامرة

وقد صالح بن عبد الرحمن على عاصمة الأمويين ليعرض على أنظار الخليفة سليمان بن عبد الملك جرائد الخراج في العراق بعد أن ولاه الخليفة أمره . والحق أنه كان يُعد في حقيقته لهذه الرحلة التي جاز بها العراق إلى الشام شيئاً ، ويثبت أمراً لبطل السند محمد بن القاسم .

وكان ركب صالح إلى الشام فيه من الحرس والجنود ما يليق بمقام عامل الخراج ، وهو الرجل الذي يجمع للدولة مالها ، ويقيم لها أطراف ثروتها ، مما يعينها على التعمير والإنشاء والغزو ، والنفقة على الجيوش ، ومظاهر الترف التي أخذت بعد ذلك تزداد في العصر العباسي .

وصالح بن عبد الرحمن هذا رجل من طراز عجيب ، فهو أذن " يتسمع الأخبار ويتلقفها من أي فم ، يأخذها عن أية شفة ، ويتقرب إلى الخلافة بهذه الصفة التي أدنت محله منها .

وأخذت المطايا تخب وتضع في طريقها إلى حاضرة بني أمية ، وتقف في مواحل الطريق ، تتزود بالماء والطعام ، وترتاح من مشقة الطريق ، وطول الرحلة .

وكان صالح يتبسط إلى حراسه في الحديث ، لعلهم يفضون إليه بما يود أن يعرف من صغير الشئون وكبيرها ، وتأفها وجليلها . وفي يوم من أيام الرحلة جاءت النبوة على حارس من حراسه يقص على الركب وصاحبه أغرب ما شاهده في حياته . فذكر الحارس أنه كان من جنود الغزوة التي بعث بها الحجاج إلى ثغر السند ، وأنه رأى في هذه البلاد التي تركب الأفيال وتحارب عليها ، غرائب لا ينقضي منها عجب .

وكأنما سقط صالح بن عبد الرحمن على ضالة كان ينشدها ، فلعل الرجل تخرج من بين شفثيه كلمة تعينه على إنجاح المؤامرة التي أضناه التفكير في حوك خيوطها . وأقبل صالح يجملته على الحارس يصفي إليه ، وكان كل عضو من أعضائه جسمه أذن تسمع . . .

وتوقع صالح أن يذكر محمد ابن القاسم بما يتحرق إلى شفاء غلبته منه ، فما وجد إلا لسان صديق ، وشهادة خير .

قال له صالح : وكيف كانت سيرة ابن القاسم بينكم ،
وخطته فيكم ؟ فأجاب الرجل :

— كان والله المثل الأعلى في سيرته وخطته ، حتى لقد ودّ كل
واحد من جنده أن يكون مضمبواً على قلبه . فهو يعطف على
الصغير ، يوفّر الكبير فينا ، ويأخذ نفسه في السلوك بما
يأخذ به المسلم المتصوّن نفسه ، فلا جور ولا طمع ، ولا صلف
ولا غرور ، ولا فسق ولا فجور .

— ولكنّه ابن عم الحجاج الذي فجر في العراق ، وأطال
الله الطول له إلى أن أخذه وأراح العباد منه . ثم جاء الخليفة
سليمان ، وهو أخو الناس بالخلافة علينا ، والولاية فينا ، حتى
قال الناس فيه هذا القول المأثور : سليمان مفتاح الخير ، ذهب
عنهم الحجاج ، وولى سليمان . أفلا كان فيه بعض ما كان في
ابن عمه من فجور ؟

— والله يا ابن عبد الرحمن ما عهدنا على الرجل من سوء ، ولا
عرفنا فيه مذمة نأخذها عليه ، ونعيبها منه . وليس يحتم أن يكون
الرجل كاتب غمة . فقد يختلف الأخوان في الطبع والأصل واحد ،
والأب واحد ، والأم واحدة . وقد تلد الحرّان غير نجيب ... وقد

يخرج الخبث من الفضة الخالصة ، كما قد يخرجُ الخبيث من الطيب . وقد يكون للحجاج من العيوب ما يؤاخذ عليه المؤاخذ ، بعد أن سفك من دماء المسلمين ما سفك ، وأزهق من الأرواح ما أزهق . وهذه خطيئته بالكوفة حين دخلها فخطب الناس بقتة ، وهددهم وأوعدهم ، حتى خافوه مخافة شديدة ، وكأن الله ابتلى أهل العراق بهذا الرجل ، يحكم فيهم بحكم الجاهلية ، لا يقبل من محسنهم ، ولا يتجاوز عن مسيئهم . فقل في الحجاج ما شئت ! أما ابن عمه محمد بن القاسم فلم يكن والله في شيء من ذلك كله . . . لقد كنا نخشى أن تغره الإمارة ، وحدائق السن ، ومكان القيادة ، ووفرة المال ، وملازمة التوفيق ، فوالله ما اغتر ، ولا تكبر ، ولا زادت الانتصارات إلا تواضعاً ، كالشمس تعلو في كبد السماء ، ويدنو شعاعها وضوؤها .

— كأنك تحدثني عن ابن القاسم بينكم ، فهلا حدثتني عنه مع أهل السند التي فتحتها ؟

— إن الحديث عن ابن القاسم بشرفه من حيث نظرت إليه ، كالهدر من حيث التفت إليه يهدي إلى العين نوراً ساطعاً ، وضياء لامعاً . . . لقد كان والله كريماً مع "سيئاً" كرمياً لا يليق بما صنعت ؟

— ومن سيتا هذه التي أكرمها الغلام الثاني من غلمان بني
ثقيف ؟

— أتسألني عن سيتا التي سار بذكرها الركبان ؟ إنها أميرة
من أميرات السند ، وقف أبوها في وجه المسلمين الفاتحين فقتلته
جيش محمد بن القاسم . وقد رق البطل الشاب لما آلت إليه
أمورها بعد مقتل والدها ، فأكرمها ورعاها صوناً لبنات الملوك أن
تبتذل حياتهن . ولكنها لم تكن أهلاً لرعاية البطل الفاتح وعنايته ،
وكان أيسر جزائها على نية الممالة مع جماعة من قومها أن يقطع
رأسها . . . فقد كانت تتجسس على محمد بن القاسم وهي في
كنف رعايته ، وتتعقب أخباره وأخبار خططه ، وهو مطمئن
غير مضمر سوء ظن ، إلى أن انكشف له من أمرها ما كانت
تستره وتبالغ في كتمانها . فأرسلها أسيرة إلى العراق ، حيث بعث
بها أمير العراق إلى بلاط دمشق . وهناك تنقلت بها المصائر من
قصر إلى قصر ، ومن دار إلى دار ، حتى انتهت آخر الأمر إلى
دار الشيخ صفوان ، صفي الخليفة سليمان بن عبد الملك من قبل
أن تصير إليه الخلافة .

كان صالح بن عبد الرحمن يصفى إلى هذا القسم من
حديث الحارس الذى فى ركبته إصغاء بالغاً ، حتى كأنه كان
يلتهم كل كلمة منه ، ثم هز رأسه هزة الذى وجد حلاً ، أو
انتهى إلى قرار ، وقال :
— وهى الآن فى دار الشيخ صفوان . . .

في دار صفوان

بلغ ركبُ صالح بن عبد الرحمن عامل خراج بني أمية على العراق أرباض عاصمة الأمويين ، وقد بدت على مرمى النظر شواهي الأبنية والمصانع التي جدّ بنو أمية في تشييدها ، وخاصة الخليفة البناء المعمر الوليد بن عبد الملك ، الذي كان الناس يلتقون في زمانه فيسأل بعضهم بعضاً عن الأبنية والعمارات ، كما كانوا يسألون في عهد الخليفة التقي الورع عمر بن عبد العزيز أي وردِ قرءوا ، وكم حفظوا من القرآن ، وكم قاموا من الشهر ؟ وبدت للركب الذي كان حديث عهد بدمشق في عصر الوليد قبة الرصاص بالجامع الأموي التي وصفها الرحالة ابن جبير بعد ذلك بزمان طويل فقال : إنها من أعظم ما شاهده من مناظر الدنيا الغربية ، وهياكلها الهائلة البنيان . وعجب ابن جبير فوق ذلك من الحجارة التي في جدر المسجد ، والتي يزن كل واحد منها قناطير مقنطرة ، ولا تنقلها القيلة فضلاً عن غيرها (فالعجب كل العجب من تطليعها إلى ذلك الموضع المفرط السمو ، وكيف

تمكنت القدرة البشرية لذلك ، فسبحان من ألهم عباده إلى هذه الصنائع العجيبة) .

ولو أن ركب صالح بن عبدالرحمن تأخر به الزمان أربعة قرون أو تزيد قليلا ، لما سمع في وصف الجامع الأموي بدمشق — الذي بناه الوليد بن عبد الملك — أجمل ولا أدق مما وصفه به الشاعر العربي الفارسي أسامة بن منقذ الكناني حيث قال :

وكان جامعها البديع بناؤه	ملك يمر من المساجد جمحفا
ذوقه رفعت فضاهت قنة	ومناير بنيت فحالت معقلا
تبدو الأهلة في أعاليها كما	يبدو الهلال تعاليا وتهلا
ويريك سقفاً بالرصاص مدثراً	يعلو جدواً بالرخام مزملا
قد ألف الأقوام بين شكوله	فغدا الرخام بذاته متشكلا
لم يرض تجليلا بحص فانبرى	بالقص يعلو والنضار مجلا
فلذا تذر الشمس فيه تخاله	يلقاً ^(١) تألق ، أوحريقاً مشعلا
فكأنما محرابه من سندس	أو لؤلؤ وزمرد قد فصلا
وتخال طاقات الزجاج إذا بدت	منه للحظك عبقرية مسدلا
تبدو القباب بصحنه لك مثلما	تبدو العرائس بالحلى لتجتلى
وعلت به فؤارة من فضة	سالت فظنوها معيناً سلسلا

(١) الیق : البیاض الشدید .

وتفرق ركب صالح في دمشق ، ومضى كل على وجهه حتى يقضى "صالح" المهمة التي جاء من أجلها . وهم لا يعلمون أكثر من أنه جاء لشأن من شئون الخراج الذي ولى أمره ، ولا يدرون شيئاً مما يدور في باله حول محمد بن القاسم ، وما يُعده له في حقيقته . . .

ومضى صالح بن عبد الرحمن إلى دار الشيخ صفوان ، وهو صديق قديم له ، وقد التقيا في حب الخليفة سليمان بن عبد الملك قبل أن تصير الأمور إليه . فسلم كل منهما على صاحبه ، ورحب المضيف بضيفه ، وفرح لرؤية صديق قديم ، وأخذ كل واحد منهما يسأل صاحبه عن طائفة من المسائل ، مما يخوض الصحاب القدامى فيها حين يلتقون ويتدافى بعيدهم .

وأراد الضيف صالح بن عبد الرحمن أن يستطلع أمر الوصيفة السندية "سيتا" التي بلغه في آخر مراحل رحلته أنها نازلة بدار صفوان التي هو الآن في رجاها . . .

ولا يعلم المرء ذو الحاجة أن يجد سبلا كثيرة يستطلع بها طلع الشيء الذي يريده ، فصالح بن عبد الرحمن عامل على خراج البصرة ، والبصرة تغرلا تنقطع السفن بينه وبين ثغور السند

التي فتح الله بها على المسلمين . فلم لا يأخذ الحديث بعضه برقاب بعض ، حتى يصل إلى قصة فتح السند من أولها ، أو إلى قصة محمد بن القاسم فيها ، وإلى قصة العذاب والسجن الذي وكل به صالح بن عبد الرحمن نفسه ؟

وكان من طبائع الأشياء ومساق الحديث أن تُذكر الأميرة سينا في مجال الحديث عن بلادها ، وأبيها الملك ذاهر المقتول ، وفتح المسلمين لهذه الأرض الشاسعة .

وأستدعي الشيخ صفوان الوصيقة السندية سينا ليراها الضيف الوافد من العراق صالح بن عبد الرحمن عامل الخراج على البصرة . فدخلت وقد تغيرت ثيابها ، وتغيرت لكنتها السندية التي كانت في لسانها منذ بضع سنوات ، فهي تجيد الكلام في لسان عربي مبين . ولو أن صالح بن عبد الرحمن قد رآها يوم مقتل والدها ورآها اليوم لما أدرك تغيراً في سحنها إلا بمقدار ما يُغيره مرُّ بضع سنوات من عمر الإنسان . . . فهي لا تزال سمراء ، ولا تزال عيناها تفتحان وتغمضان على أعمق الأسرار . . . وما زال صالح يثير فيها بالأسئلة كوامن حزن قديم عميق . فتارة يذكرها — أو يدعوها إلى تذكر — ماضيها في قصر والدها الملك ذاهر حيث

نشأت وعلى وجهها نضرة النعيم ، وحيث كان الجوارى فى قصر
 ذاهر يقبلن مواطئ أقدامها ، وحيث كانت الدنيا كلها فى
 يديها ، فلها ما تمننت ، وعلى الأقدار أن تعجب . . .
 وتارة يذكرها — أويحملها على أن تذكر — أحاديث الفتح ،
 حيث لقي أبوها مصرعه على يد رجل مسلم وهو يدافع عن حماه .
 وتارة يذكرها بالأسر الذى وقعت فيه ، والمصير الذى
 صارت إليه منذ أن بعث بها محمد بن القاسم أسيرة إلى بلاط
 الأمويين . وسألها صالح بن عبد الرحمن عما بقى لها فى بلاد السند
 بعد أن قتل أبوها وضاع ملكه ، وتهاوى التاج من فوق رأسه ؟
 فأجابت :

— لقد خطبني فى السند — قبل أحداث الفتح العربى بقليل —
 أمير من أشرف أمراء السند نسباً ، وأكرمهم محتداً ، وكنت
 أحلم بالسعادة فى قربه ، وأتعجل دورة الزمان لأصير ملك بيده .
 ودار الزمن دورة قصيرة من دوراته ، ولكنها كانت محملة بما لم يكن
 فى حسابنا ، فمات أبى الملك ذاهر قتيلاً فى معركة الفتح العربى
 وزال الملك الذى كنا نمرح فى أفنائه ، وراح الحبيب الذى
 كنت أرجو وصاله . . . ولا أدري أين راح ، ولا أيان دارت به

عجلة الأيام ! وهأنذا الآن هنا بعيدة عن الوطن المنكوب ، فلا
أهل ولا مال ولا حبيب . فمن يردنى إلى أرضى التى افتقدتها ،
وإلى أهلى الذين ضربت بينى وبينهم الأيام بالأسداد والأسوار
واللجج ؟

— إن صديق صفوان قد ثقله شكواك كما آلمتنى ، ولعلى
أنا الذى هيجت لك الجرح الذى يئدى قلبك ، ولعلها أول مرة
يستمع فيها صفوان إلى مثل هذا الحديث الموجه . . . وأنا
ضمن لك عند هذا الشيخ ذى المروءة أن يعتقك ويؤمن على
ردك سالمة إلى بلادك البعيدة ، حيث قد تصادفك فيها عجائب
المقدور بالأهل الذين تتوقن إليهم ، وبالحاطب الذى لا تعلمين
ما أصارته إليه الأمور . ولكن لى عندك شيئاً واحداً فيه خلاصك
وعودتك إلى وطنك .

— أرجو أن يكون فى طاقى بلوغ ما تريد .
— لن يكلفك ذلك شيئاً ، فما هى إلا كلمة من بين شفتيك
يتقرر فيها مصير محمد بن قاسم عدوك وعدو أبليك من قبل . . .
— آه من ابن القاسم أيها السيد الكريم ! لقد وترنى بالأسر ،
ووتر أبى بالقتل ، ووتر السند كلها بالفتح . . ! ولقد نسيت

السندُ الآن ترات الفتوح والغزو بعد أن دخلوا في الإسلام ،
ودانوا بالطاعة ، ونزلوا على إرادة الفاتحين . . . أما ترة قتل أبي
وترة أسرى فأرجو أن لا تطول بي الأيام حتى آخذ بهما .

— وهل تضميرين العداوة لابن القاسم إلى هذا الحد ؟
— وأية عداوة أشد مما لقيت من هذا الذي كان يظهر لي
الود ويسر لي البغضاء ؟ لطالما شهدت أودية أنهار السند آثار
حبه لي ! ولو سألتهم حصي نهر مهران لنطق من وقع أقدامنا عليه !
— تقولين إن محمد بن القاسم أحبك أيتها الأميرة السمراء !
— نعم أحبني حتى أسلمت له قلبي ، وسلمته زمام هواي ،
ولكنني ما كنت أدري أنه كلف بالنساء ، متقلب في الأهواء .
ولو كنت أعلم أنه لا يثبت على حب ما منحته من نفسه
ما منحت ... فلما أبنت له العبت الذي يعبه بقلبي ، رماني
بدائه ، وتجننى على ذنب التآمر والخامرة ، ووجد السبيل إلى
الخلاص مني ، والقذف بي إلى مطارح هذا الإسار البعيد .

— وما ظنك أيتها السمراء لو أبلغت خليفتنا المحبوب سليمان
ابن عبد الملك على لسانك أن محمد بن القاسم لم يكن — حين قتل
أباك واحد — من جنده — أميناً عليك ، ولا عفيفاً معك ، ولا
صائناً فيك أمانة العذارى المصونات ؟

غضب الخليفة سليمان

دخل صالح بن عبد الرحمن على الخليفة سليمان بن عبد الملك يعرض عليه من أمور خراج العراق ما كان موكولا به ، فسلم تسليم الخلافة ، فلما أذن له سليمان بالجلوس تبع ذلك بسؤاله قائلا :

— كيف حال العراق يا صالح بعد أن استعملت عليه يزيد بن المهلب وهو الضارب بسيوفنا ، المتقلب في نعمنا ، المقيم على طاعتنا ؟

— إن العراق يا أمير المؤمنين يدين لك بالطاعة ، ويقر لك بالبيعة ، ويؤكد لك العهد الذي كان أخوك الوليد يريد أن ينزعه منك ، ويكرر لك التهنئة بما صرت إليه من ولاية أمر المسلمين . — وما حال الخراج يا صالح منذ ألقينا تبعاته عليك ؟

— تعلم يا مولاي أن الحجاج مع عتفه الشديد لم يستخرج من خراج العراق كبير أمر . . . وما كان — قبضه الله — يصلح للدنيا ولا الآخرة ، لقد ولى العراق في العام الخامس والسبعين من

المهجرة ، والعراق أوفر ما يكون خراجاً ، فأخسّ به إلى أن صيره إلى أربعين ألف ألف ، مع أنه بلغ في عهد الخليفة الثاني عمر ابن الخطاب إلى عشرة آلاف ألف ومائة ألف ألف . وكان من الواجب أن يزيد خراج العراق مع زيادة الفتوح ، واتساع العمارة . ولكن الحجاج لم يكن يعرف كيف يحتال للمال فيجلبه ويعمر به خزائن الدولة ، فلا يد من بعض الوقت يمضي ، حتى أستصلح من أمر الخراج بالعراق ما فسد . . . والله يبلغنا الأمل بك ، ويطيل العمر لك . . .

— آه يا ابن عبد الرحمن لقد ذكرتني بالحجاج ومساوئه ! ذكرتني المظالم التي ارتكبتها ، والسجون التي ملأها بكل من أخذه برية ، والأرواح التي أزهقها . . . ثم جعرتني التذكر إلى ما كان من موقفه مني في مسألة ولاية العهد ، وأنا أحق بها من ابن أخي الوليد . ولقد رد الله كيده في نحره فأفسد عليه وعلى قتيبة بن مسلم تدبيرهما ضدي . فأنا ما زلت كارهاً لهذا الرجل الذي استوجب سخطي عليه بما سلف لي منه . . . والشئ بالشئ يذكر ! ما حال قوم الحجاج من بني عقيل ، وقد طلبت إلى يزيد بن المهلب أن يخلص أموالهم ويعذبهم ، فترك يزيد ذلك إليك ؟

— إن بنى عقيل يا مولاي يلقون في مدينة واسط جزء ما
أسلف الحجاج من ظلم وعسف ، ولا أظنهم إلا خليقين بالعذاب
الذى يُصب عليهم اليوم في سجن واسط ، فإن هواهم كهوى
عميدهم الحجاج لم يكن معك يوماً ، ولا كانت قلوبهم معك
قبل أن يعهد الله إليك أمر المسلمين ، ولا بعد أن صار إليك
أمرهم . فليذوقوا في غيابات السجن وبال أمرهم ، وجزاء ميلهم .
— ولكن يؤلنى يا ابن عبد الرحمن أننى أغلقت في بداية
عهدى السجن التى ولأبها الحجاج الأبرياء ، وأخلت سراح
الأسرى الذين كان يأخذهم بأدنى الشبهات ، ثم أجيء أنا فأفتح
سجن مدينة واسط — التى بناها الحجاج لدولتنا فى العراق —
لأملأ به أهل الحجاج وقومه من بنى عقيل .

— ليرتج ضميرك ، ولتطمئن نفسك يا أمير المؤمنين بما
صنعت ! فإن قوم الحجاج قد استطالوا وتكبروا ، وظنوا أنهم
فوق منال كل سلطان ، حتى لقد بلغ من جرأة أحدهم — وهو
محمد بن القاسم — أن يستعلى فى السند حين نصر الله جيش
المسلمين على يديه ، فعلا فى تلك البلاد علواً كبيراً ، وظن أنه
أكبر من حدود الله التى أخذ بها عباده ، فاعتدى على "سيتا" بنت

الملك ذا هر ملك السند اعتداء فاحشاً ، ونال من عفتها ما لا يصدر عن كواصر الوحوش ، وما لا يليق بينات الملوك ، وأميرات القصور . ولو أن الجناية الفاحشة ، والفعلة البالغة الفاجرة وقعت من جندي من عامة الجيش لعظمت فيها البلية ، وجل فيها الخطب ... فكيف وقد وقعت من القائد الغر الذي أرسله الحجاج إلى السند ، ليكشف لأهلها عن مساويه ، ويبين لهم عن مخازيه . فكل عيب فيه فهو مردود إلينا نحن العرب ، وكل فضيحة منه فهي منسوبة في نهاية المطاف إلينا ، وعائدة علينا . . .

— ومن أنباك بهذه الشنعاء يا صالح ؟

— أنبأتني بها الضحية نفسها ، التي أوقعها سوء حظها في مخالب وحش من وحوش بني عقيل ! أنخبرتني بها الفتاة السندية "سيتا" بعينها ، وهي في دار الشيخ صفوان ، وما داره منا ببعيدة . — يابى الله يا صالح إلا أن يكشف من قوم الحجاج كل يوم عورة جديدة ! إن الحياة في السجن لا يستحقها مغرور بني عقيل ! إنه لحقيق أن تسلب منه الحياة بعد الذى سمعتُ منك عنه . وأنا واثق مما قلت ، فلا حاجة إلى تحقيق أو استشهاد بأحد . ولا أجد غيرك يا صالح أقدر على القيام

باستلال نفس هذا الفقى الغر من بين جثبيه ! فتى أنجزت مهمتك هنا وعدت إلى العراق ، وحلت في مدينة واسط حيث دار الخراج تنتظر عودتك ، فلا تبطل في تنفيذ ما يستحقه ابن القاسم من الجزاء .

* * *

وانقضت مهمة صالح بن عبد الرحمن في شأن الخراج ، وهي التي من أجلها وفد على دمشق . وعاد إلى واسط وقد حمل من الخليفة سليمان تفويضاً بقتل محمد بن القاسم الثقفي ، وإذا زاد بقتل بني عقيل كلهم المحبوسين في سجن واسط فلإنها زيادة يرجو بها زيادة الخطوة عند الخليفة سليمان . . .

وما كادت المطايا يبلغن واسط — مدينة الحجاج — بما يحملن من صالح بن عبد الرحمن ورجال حرسه ، ولم يكد المسافر العائد يقر عيناً بالإياب ، حتى خيم على المدينة الصاخبة وجوم عميق . . . وسرى النبأ من واسط إلى كل بقعة من بقاع الأرض — وأسبقهن دمشق — بأن صالح بن عبد الرحمن عامل خراج سليمان على العراق قتل في السجن محمد بن القاسم — بطل السند — وقتل قومه من بني عقيل . . .

يقظة الضمير

لم تأخذ "سيثا" إلى هذه اللحظة ثمن الفرية التي افترتها على البطل الشهيد . . . لقد وعدها صالح بن عبد الرحمن ، وهو يخطط أطراف مؤامره ، أن يساعد على إطلاق سراحها ، وردها إلى قومها في بلاد السند ، لعلها تلقى هناك شمل أسرتها متجمعاً بعد أن سكنت حركة الفتوح ، ولعلها تعود فترى حبيبها الأمير السندی الذي كان خاطباً لها ، ففرقت الأحداث ما بين الاثنين . . .

ولكن صالح بن عبد الرحمن كان في شغل عن الوعد الذي وعده به سيثا . . . لقد كان في هم من أمر الخراج وزيادته حتى يزيد في نظر الخليفة سليمان قدراً ومكانة ، وهل فكر عمال الخراج في أمر غيرهم مثل تفكيرهم في أمر أنفسهم ؟
ألم يكن عمال بني أمية قبل هذا العهد الذي نحن بصدد الكلام فيه يزيدون في الخراج ما يرهق الناس من أمرهم عسراً ، حتى ضجج الناس وضاقوا ؟ ألم تكن رغبة معاوية — أول خلفاء

هذه الدولة - أن يزيد الخراج في مصر على كل امرئ قيراطاً ، فامتنع وردان مولى عمرو بن العاص أمير مصر قائلاً : كيف أزيد عليهم ، وفي عهدهم أن لا أزيد عليهم ؟

ألم يستقل الخليفة عبد الملك بن مروان قدر الخراج في عهده على كل رأس ، فبعث إلى عامله ، فأحصى الجماعم ، وجعل الناس كلهم عمالاً بأيديهم ، وحسب ما يكسب العامل سنة كلها ، ثم طرح من ذلك نفقته في طعامه وإدامه وكسوته ، وطرح أيام الأعياد في السنة كلها ، فوجد الذي يحصل بعد ذلك في السنة لكل واحد أوبعة دنانير ، فألزمهم ذلك جميعاً وجعلها طبقة واحدة ؟

لقد كان همّ عمال الخراج أن يرضوا الخليفة ، ولا يكون رضاه إلا بالزيادة في الخراج . . . فقيم يفكر صالح بن عبد الرحمن إذن في أمر سينا ابنة الملك ذاهر ، أو في غيره من توافه الأمور ؟

* * *

جلست سينا ذات يوم في مكان خدمتها بدار صفوان تتحدث مع بجارية من جواري الشيخ الثرى كان اشتراها من

سبي فارس وأغلى فيها الأثمان . وكان في الجارية الفارسية براعة في الحديث ، ولطف في مداخل القول ، وكأء يبدو على بريق عينيها ، فوق ما حباها الله به من رقيق الجمال .

ولقد كانت الجارية الفارسية حديثة عهد بالاجتلاب من بلادها ، ومرت في طريقها إلى الشام بمراحل ، كانت البصرة إحداها . وفي البصرة سمعت طائفة من الأخبار التي كانت تتلقفها أفواه الغادين والرائحين في هذا الثغر الإسلامي الذي كان بموج بألوان من الخلق . . .

وسمعت الجارية الفارسية فيما سمعته أن بعض بلاد السند قد انتقضت على الدولة الأموية ، وأن ملوك السند رجعوا إلى ممالكهم ، وأن الأمير جيشبة بن زاهر ملك السند المقتول قد رجع إلى مدينة برهمنا باذ . وجيشبة هذا هو أخو الأميرة سيتا التي كان لها مع ابن القاسم بطل السند شأن أي شأن . . . جلست سيتا تستمع إلى هذه الأنباء من رفيقها في الرق ، وزميلتها في دار الشيخ صفوان . ولما ذكر اسم أخيها جيشبة على مسمعها عادت بها الذاكرة إلى ماض لا ينسى . . .

لقد كان جيشبة هذا أحد الشبان الثلاثة الذين كانت

تتسلل إليهم الأميرة سينا في ظلمات الليل الأليل ، لتحمل إليهم في مطاوى الظلام كل ليلة أنباء عن محمد بن القاسم أمير السند وقائد جيوش المسلمين فيها . فهي إذن كانت عيناً على المسلمين وجاسوساً على جيوشهم وبطلهم في السند ، وكان العدل وعادل القصاص يقتضى أن يقطع رأسها حين انكشف أمرها ، ولكن البطل العربي الشاب أبدلها من القتل بالأسر .

مر هذا الماضي الذى أوجزناه في شريط طويل أمام عيني سينا ، وتذكرت مروءة محمد بن القاسم معها ، وجه لها ، وصيانتة لشرفها ، وحفظه لعرضها . وكيف قلبت كل هذه الفضائل إلى أضدادها أمام صالح بن عبد الرحمن عامل خراج سليمان على العراق ، لعلها تشفى حقدها على بطل السند لقتل والدها وضياع بلادها . أو لعلها تظفر من هذا الافتراء المحض بثمان بخس وهو أن يفك أسارها ، ويطلق سراحها ، وتعود إلى أرضها وقومها ونخاطبها . . .

وتذكرت سينا فوق ذلك كرم ابن القاسم في معاملة أهلها وأهل السند عامة ، حتى بكوه يوم صدور أمر الخليفة الجديد سليمان بعزله من إمارة السند وقيادة الجيش ، فاحتقرت نفسها أن

يكون هذا جزاء من أحسن إليها ، وبرّ بها ، واقتضاه الشرف العربي والخلق العربي أن يصون لها شرفها .

وأخذ ضميرها يؤنبها ، ويتنبه فيها شيئاً فشيئاً ، حتى بات يعذبها بوخزاته ، وألم حسابه . فلم تطق سينا صبراً على عذاب لا يطاق بجانبه عذاب الأسر ، ووجهت الحديث إلى رفيقتها الجارية الفارسية قائلة :

— يا أختاه ! إن السُّنْد الذين تخبرين الآن عنهم هم قومي ، وجيشة هذا هو أخي ، وذاهر هو أبي الذي قتله محمد ابن القاسم حين فتح مملكتنا وأضاع ملكنا . . . والحق أن ابن القاسم لم يقتل أبي بيديه ، ولكنه قتل على يديه . . . قتله القاسم ابن ثعلبة بن عبد الله . فهو اسم سيظل عاكفاً على ذاكرتي حتى أوسد في التراب . . . ولا أدري يا أختاه لم حملت كل هذا الحقد على محمد بن القاسم ؟ الآن اسمه اقترن دائماً بمقتل والدي ذاهر الذي أحببته بما لا تحب به ابنة أباه ؟ أم لأنه ضيع الملك الذي بناه أجدادي في مئات السنين ؟ أم لأنه شتت شمل أسرتي ففترقوا بعد أن كان شملهم جميعاً ، وأمرهم مجموعاً ؟ أم لأنه أرسل بي إلى الأسر في العراق والشام حتى بلغت بي الأيام هذا المقام ؟

لقد اعترفتُ أمام صالح بن عبد الرحمن عامل خراج
 الخليفة سليمان بأن محمد بن القاسم عبث بشرفي ، ولم يصن
 عرضي . وما كنت - شهد الله - إلا متجنبة ومفترية على رجل
 برىء لم أر الكرامة مكتملة إلا فيه ، ولا الشرف لاصفاً إلا به ،
 ولا الأمانة إلا أبلى فضائله . وإن ضميري الآن ليعذبني عذاباً
 لا أظن أن أحداً من العالمين قد لقيه . فأشير علىّ يا أختاه !
 — بماذا أشير عليك يا سبتا وقد سبق السيف العذل ؟ أما
 سمعت الأنبياء التي تجاوبت بها أنحاء العراق ، واهتزت جنباته ،
 واحتملها البريد إلى الشام بأن محمد بن القاسم - بطل السند -
 قد قتله صالح بن عبد الرحمن عامل الخراج سليمان ، وقتل معه
 قوماً من بني عقيل ؟

— قتل محمد بن القاسم ! ولا تزال الفرية التي افتربتها عليه
 عالقة به ؟ ! إن هذا لن يكون ! من يُبلغ الخليفة سليمان بن
 عبد الملك أنني اختلقت على محمد بن القاسم ما لم يتسرب به
 الوهم إلى نبالة نفسه ، وشرف خلقه ؟ من مُبلغ الخليفة أنني
 ادعيت على الرجل الشريف ما هو منه براء ؟ إن سماء السند
 وأرضها ، وجبالها وأوديتها تشهد بأن محمد بن القاسم برىء مما

نسبته إليه ، واختلقته عليه .

ومضت الجارية الفارسية — وقد أذهلها ما سمعت من سينا وما رآته منها — إلى سيدها ومولاها صفوان ، وأبلغته ما حدث . فاستقدم سينا إليه واستوضحها الأمر ، فأعادت عليه ما قالته لزميلتها .

وانطلق صفوان إلى قصر الخليفة سليمان وأنبأه بما قالت سينا كلمة كلمة ، لم يخرم منه حرفاً واحداً .

وكان في سليمان عدالة وتحرر للإنصاف ، فقد اتخذ الرجل الطبيب والمسلم المثالي عمر بن عبد العزيز مستشاراً له ، وعهد إليه بالخلافة من بعده ، لما لح فيه من الخير والفضل والحرص على مصالح المسلمين ، ولم يعهد بها إلى أحد من أبنائه ، كما كان يحرص أسلافه من الأمويين .

فاهتز الخليفة سليمان لما سمعه ، وأمر بسينا أن تعضر وأن تقرر بين يديه ، فحضرت وأقرت ببراءة ابن القاسم مما اتهمته به حقداً وانتقاماً .

وعز مقتل محمد بن القاسم على سليمان مأخوذاً بقرينة لم تخطر له على بال ، ولم تعلق له بوم ، ولم يتلوث ضميره

بالتفكير فيها بشهادة المفترية نفسها . فأمر بها أن تقتل كما
تسببت في قتل بطل السند بالظلم والعدوان ، والإفك والبهتان ...

* * *

ومضت العصور متتابعة تحمل لحمد بن القاسم بطل السند
بعض الإنصاف حيناً ، وبعض الجحود أحياناً ، فضن عليه
التاريخ بإفاضة الحديث عنه كما يُفيض على الفاتحين والأبطال .
ولم يحمِ عليه التاريخ - بعد أن أدخل الملايين في الإسلام -
إلا بتنف يسيرة من الأخبار لا تتكافأ مع ما قام به من جلائل
الفتوح ، والجهاد في سبيل الله .

ولعل هذه الصفحات هي أول كتاب يكتب في تاريخ فاتح
السند : محمد بن القاسم الثقفي ، رحمه الله ، وعطر ذكره ...

* * *

مصارع الفاتحين في عهد الخليفة سليمان

لعل أعجب ما في عصر الخليفة سليمان بن عبد الملك - وهو لم يزد في خلافته على سنتين وستة أشهر - أن ثلاثة من أبطال الفتح الإسلامي لقوا مصارعهم على يديه أو بتوجيه منه .

وأول من قتل من الفاتحين المسلمين في عهده هو الفتي الثقفي المغوار ، والبطل الشاب الجريء محمد بن القاسم الذي قرأنا من أنبائه وأخباره إلى الآن ما لا حاجة معه لزيادة ، ولا موضع لإعادة . . .

أما ثاني الأبطال المسلمين الذين قتلوا بسبب الخليفة سليمان ابن عبد الملك فهو المجاهد الغازي قتيبة بن مسلم الباهلي ، الذي فتح خراسان وتركستان وأوغل في بلاد الصين حتى خشيه ملوكها وتقرّبوا إليه ، والذي تدين له ألوف الألوف من المسلمين في قلب القارة الآسيوية بأنه نشر الإسلام فيهم ، وأعلى كلمة الله بينهم ، وأنشأ فيها المساجد ترتفع من مآذنها

أصوات المؤذنين ، وهم يدعون إلى الصلاة ، وإلى الفلاح ،
ويهتفون : الله أكبر ، الله أكبر ، فتستجيب لهم القلوب ،
وتخضع النفوس ، ويدخل الناس في دين الله أفواجا ، كما كانوا
يدخلون في العهود الأولى للإسلام .

واختلف الناس في المصرع الذي لقيه القائد قتبية بن مسلم
على يد رجال سليمان ، فمنهم من استغفط قتل مجاهد رفع الله به
ألوية الإسلام فوق كل مكان . . . ومنهم - كالمؤرخ ابن
كثير - من سوغ قتله بأنه زل زلة كان فيها حتفه ، وفعل فعلة
رغم فيها أنفه . . . وخلع الطاعة فبادرت المنية إليه ، وفارق الجماعة
فأت مينة جاهلية . . . ولكن سبق له من صالح الأعمال ما قد
يكفر الله به سيئاته ، ويضاعف به حسناته .

والحق أن مصرع قتبية كان شديداً على المسلمين الذين
أدركوه والذين جاءوا بعده إلى يومنا هذا . . . ولقد رثاه الشعراء
مراثي رقيقة مفجعة حزينة تتفق مع بشاعة المصرع ، منهم
عبد الرحمن بن جمانة ، والطرماح ، والشاعر جرير الذي يروي
ابن خلكان المؤرخ أنه قال متفجعاً يلوم قاتليه :

ندمتم على قتل الأغر ابن مسلم وأنتم إذا لاقيتم الله أندم
لقد كنتم من غزوه في غنيمة وأنتم لمن لاقيتم اليوم مغنم
على أنه أفضى إلى حور جنة وتطبق بالبلوى عليكم جهنم..

* * *

أما ثالث الفاتحين الذين قتلوا في عهد الخليفة سليمان بن عبد الملك وبتمريض منه فهو عبد العزيز بن موسى بن نصير . ولقد كان عبد العزيز هذا أميراً على الأندلس بعد أن فتحها أبوه موسى بن نصير ، فضبط أمورها ، وحمى ثغورها ، وأكمل فتح عدة من المدن الأندلسية . ولكن سليمان بن عبد الملك يخط على أبيه موسى بن نصير وهو بالشام ، فيقال إنه بعث إلى الجند بالأندلس في قتله . . . فدخلوا عليه المحراب وهو يقرأ الفاتحة بعد صلاة الصبح ، وضربوه بالسيوف ضربة واحدة ، وأرسلوا رأسه إلى الخليفة سليمان بدمشق ، فعرضها سليمان على أبيه فتجلد الرجل للمصيبة .

* * *

ويجزع المسلمون هذه المرة أيضاً لمصرع جديد لفاتح وابن فاتح في عهد سليمان ، ولكنهم لا يزالون يذكرون أن مصرع

بطل السند كان أمعن في الغدر ، وأشد في الفرية التي أحاطت به ، والكذب الشنعاء التي افتربت عليه .

ولعل المسلمين لا يزالون يرددون كلما ذكروا فتحاً ، أو شجاعة ، أو مروءة ، أو سؤدداً على حداثة من السن ، وميعة من الشباب لعلمهم لا يزالون يرددون قول الشاعر حمزة بن بيض الحنفي في رثاء بطل السند محمد بن القاسم :

إن المروءة والسباحة والندى محمد بن القاسم بن محمد
ساس الجيوش لسبع عشرة حجة يقرب ذلك سؤددا من مولد ا

ولعلمهم في وفائهم للذكرى أبطالهم ، والخالدين من رجالهم يذكرون قول الشاعر الآخر في رثاء البطل العظيم :

ساس الرجال لسبع عشرة حجة ولداته عن ذاك في أشغال

رقم الإيداع	١٩٨٢/٣٢١٣
الترقيم الدولي	٩٧٧-٠٢-٠٠٨٣-٢
ISBN	

١/٨٢/١١٩

طبع بمطابع المعارف (ج. م. ع.)

اقرا

بهذا الفعل الجميل (اقرأ) : تدعوك
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..
وتكوّن في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع
المعرفة المختلفة .

وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسّرنا لك
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد

Bibliotheca Alexandrina



0312647

97
01
4

رقم الصنف مقاس
هـ ر ش ج ن ي هـ